
1
cine español 1976
UNIESPAÑA
Un servicio del Sindicato Nacional del Espectáculo

cine español

uniespaña

1976



Dep. leg.: M. 27.899-1976

Imp. DOSERRE, S. L. - Ardemáns, 63 - Madrid, 1976

índice

Fichas técnico-artísticas

y

Sinopsis

de los

largo metrajes



Arturo Fernández - Nadiuska

UN LUJO A SU ALCANCE

Productora: **Urfesa, Urrutia y Fernández, S. A. Plaza España. Edificio España, grupo 5. Madrid-13.**
Argumento y guión: **J. José Alonso Millán.**
Director: **Ramón Fernández.**
Fotografía: **Hans Burman.**
Música: **Antón García Abril.**
Decorados: **Eduardo Torre.**
Montaje: **José Antonio Rojo.**

Intérpretes: **Arturo Fernández**
Conchita Velasco
Nadiuska
Jaime de Mora
María Luisa Merlo
Rafael Alonso
Mirtha Miller
Rafaela Aparicio

EASTMANCOLOR
Panorámica
Duración: 1 h. 35 m.

Venta al extranjero:
Urfesa, Urrutia y Fernández, S. A.
Plaza España, Edificio España, grupo 5
Madrid-13

Izaro Films
Princesa, 63
Madrid-8

● Miguel es masajista y está casado con Marta. Entre los dos han montado un instituto de belleza, llamado «Beautiful», y Marta, como mujer y directora del instituto, hace trabajar a Miguel hasta extremos agotadores.

Todo el mundo cree que Miguel ya no puede aguantar más; pero quien muere de un ataque al corazón es Marta. Miguel decide vivir su vida haciendo lo que le apetezca, en compañía de su perro «Rustin», y se encierra en su casa, sin querer ir a trabajar y sin ver a nadie.

Las chicas del «Beautiful» preparan varias tretas para que vuelva, sin conseguir nada, hasta que una de ellas, Pili, logra introducirse en la vida de Miguel, que no sólo vuelve al trabajo, sino que quiere casarse con ella.

Pili se va convirtiendo en una dictadora como era Marta, y ya en la iglesia, después de oír Miguel unos ladridos con los que le avisa el perro, deja plantada a la novia y sale corriendo con «Rustin» a seguir viviendo como él quiere.

● Miguel is a masseur and is married to Marta. They have established a Beauty Institute known as «Beautiful» between them and Marta, as wife and director of the Institute makes Miguel work to exhaustion.

Everybody is of the opinion that Miguel won't be able to put up with it any more but it is Marta who dies of a heart attack. Miguel decides to live his life doing just as he likes, along with his dog «Rustin», and he shuts himself up at home without any wish to work or see anybody.

The girls of «Beautiful» plan various schemes to make him return but are unable to achieve anything until one of them, Pili, manages to introduce herself into Miguel's life, and not only does he want to go back to work, but even marry her.

Pili gradually turns into a dictator like Marta was, and in the Church, after Miguel has heard his dog's warning barks, he gives his bride the jilt and rushes out with «Rustin», to carry on living as he wants to.

Rafaela Aparicio - Conchita Velasco





Cristina Ramón

YA SOY MUJER

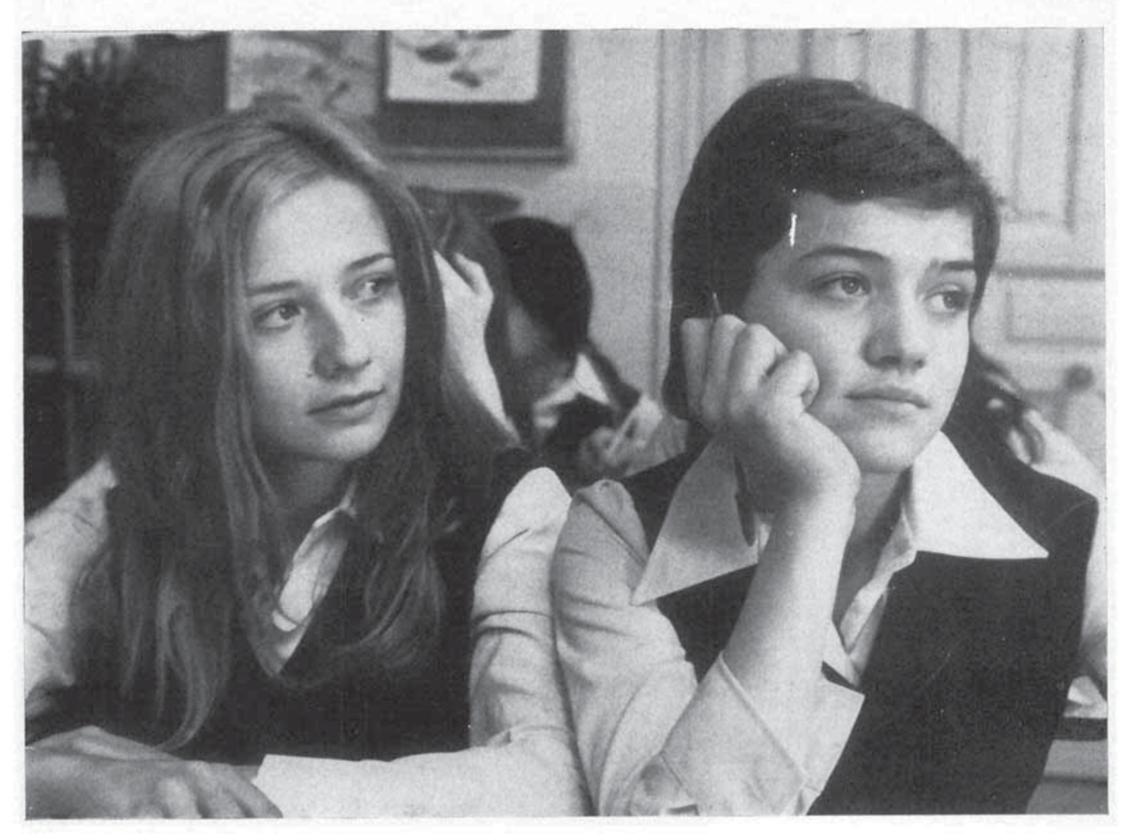
Productora: **Kalender Films International, S. A. Pintor Juan Gris, 5. Madrid-20.**
Argumento y guión: **Manuel Summers.**
Director: **Manuel Summers.**
Fotografía: **José Luis Alcaine.**
Música: **Carlos A. Vizziello.**
Decorados: **Wolfgang Burman.**
Montaje: **Pablo G. del Amo.**

Intérpretes: **Cristina Ramón**
Beatriz Galbó
Curro Martín Summers
Dacil Márquez
Monserrat Julió
Eduardo Calvo
Alberto Dalbes
Ramiro Oliveros

EASTMANCOLOR
Panorámica
Duración: 1 h. 48 m.

Venta al extranjero:
Kalender Films International, S. A.
Pintor Juan Gris, 5
Madrid-20

M. Bertrand E. Bagge (Omnifilms)
72 Avenue des Champs Elysées
75008 Paris



Beatriz Galbó - Cristina Ramón

● Celia es una adolescente que, con sus compañeros de estudio, se inicia en los primeros escarceos amorosos entre bromas y veras. El desarrollo de los pechos, la primera menstruación... son en ella signos que la perturban y que, por la educación recibida y tradicionales costumbres, no se atreve a compartir con su madre. Entre sus compañeras de colegio, Celia se inicia en un mundo de íntimas confidencias.

El primer sujetador, la compra de las primeras compresas en una farmacia (que se convierte en una aventura ruborosa) y los comentarios sobre aspectos ignorados del sexo forman un mundo que se desarrolla ocultamente, al margen de las familias.

Más tarde, sus primeros desengaños de adolescente, su amor platónico por un sacerdote, profesor del colegio, y un intento sexual frustrado la van convirtiendo en una mujer, al tiempo que su hermana, de algunos años menos, comienza a su vez a entrar en ese turbador e íntimo proceso del nacimiento de la mujer.

● Celia is an adolescent and with her school friends is starting to have her first love affairs, half in jest half seriously. Her breasts grow, her first period... these are signs which worry her and because of the education she has received and traditional customs she does not dare share these problems with her mother. Celia starts to confide intimately in her school companions.

Her first bra, the first sanitary towels bought in a chemist (which becomes a shameful adventure) and remarks about ignored aspects of sex form a world which develops in the dark, outside the family.

Later her first disillusion as an adolescent, her platonic love for a priest, a school teacher and a frustrated sex affair change her into a woman, whilst her sister, a few years younger then her, in turn starts entering in this disturbing and intimate process of the birth of a woman.

EL SEÑOR ESTA SERVIDO



Nadiuska - José Luis López Vázquez

Productoras: **Aspa P. C., S. A.—Pisuerga, 4. Madrid-2.**
Filmayer Produc., S. A.—Av. José Antonio, 67. Madrid-13.
Guión: **Vicente Escrivá y Vicente Coello.**
Director: **Sinesio Isla.**
Fotografía: **Raúl P. Cubero.**
Música: **Antón García Abril.**
Decorados: **Adolfo Cofiño.**
Montaje: **Pedro del Rey.**

Intérpretes: **Nadiuska**
José Luis López Vázquez
Elisa Ramírez
María José Román
Florinda Chico
Mirta Miller
Claudia Gravy
Guadalupe Muñoz Sampedro
Manuel Zarzo
Rafael Alonso

EASTMANCOLOR
Panorámica
Duración: 1 h. 27 m

Venta al extranjero:
Aspa P. C., S. A.
Pisuerga, 4
Madrid-2

Filmayer Produc., S. A.
Av. José Antonio, 67
Madrid-13



Nadiuska - Manuel Zarzo

● Tres historias de tres empleadas de hogar: Martina, enlace sindical, que resuelve siempre las consultas laborales por teléfono a la hora de servir la comida a sus señores, el matrimonio compuesto por Gloria y Juan, que no pueden protestar por temor a quedarse sin ella: que no pueden tener un niño porque ella ya entró en la casa con esa condición, y que tienen que soportar su tiranía hasta la llegada de su sobrino, que la enamora y ablanda.

Basilia, cateta que viene a servir y que no sabe hacer nada, y se coloca en la misma finca que Martina (quinto piso). Exige poco: doce mil pesetas y que la dejen llevar siempre el transistor colgado en bandolera. Fracasa por su torpeza, y vuelve al pueblo en compañía de su novio, fracasado también en la capital.

Y Lali, una chica despampanante, pero seria y muy decente, que no dura en ninguna casa más de veinticuatro horas porque se la comen. Ella no permite nada a nadie más que a Benito, su novio, y se coloca en el piso tercero del mismo inmueble.

● Three stories of three maids: Martina, the Syndicate Connection who always resolves the work problems by telephone just when meals are being served to her masters, the couple made up of Gloria and Juan who cannot protest as they are afraid of losing her. They cannot have children because she entered the house on this condition, and they have to put up with her tyranny until their nephew arrives and makes her fall in love and soften up.

Basilia, a country girl who has come to the town to serve but doesn't know how to do anything and gets a job in the same block as Martina (fifth floor). She demands very little: twelve thousand pesetas and that she can always have her transistor strung from her shoulder. Because of her stupidity she proves a failure and ,goes back to her village along with her boyfriend who has also failed in the capital.

And Lali, an open but serious and very decent girl who doesn't last more than twenty four hours with any household as they eat her. She won't allow anybody anything except her boyfriend Benito, and she gets a job on the third floor of that same block.

LOS PECADOS DE UNA CHICA CASI DECENTE

Productoras: **Día P. C.—Veneras, 9.—Madrid-13. Lotus Films, S. A.—Caños del Peral, 2. Madrid-13.**
Argumento: **Pedro Mario Herrero.**
Guión: **Mariano Ozores.**
Director: **Mariano Ozores.**
Fotografía: **Antonio L. Ballesteros.**
Decorados: **Ramiro Gómez.**
Montaje: **Antonio Ramírez.**

Intérpretes: **Lina Morgan**
Alfredo Landa
Antonio Ferrandis
Joaquín Roa
Queta Claver
Pedro Valentín
Adrián Ortega

EASTMANCOLOR
Panorámica
Duración: 1 h. 37 m.

Venta al extranjero:
Día P. C.
Veneras, 9
Madrid-13

Antonio Ferrandis - Alfredo Landa - Lina Morgan



● Gino es el párroco de un pequeño pueblo del sur de Italia. María, la hermana de Gino, en un momento de locura, mantiene relaciones amorosas con Sandro, un carabinero del pueblo. Sandro, a consecuencia del exceso en las relaciones amorosas, muere en el dormitorio de Sofía, la madre de Gino y María. Gino, por defender el honor de su hermana y de su parroquia, quiere deshacerse del cadáver, y para ello requiere la ayuda de Vittorio, cabo de los carabineros y amigo suyo. Pero no les da tiempo a deshacerse del pobre Sandro antes de que llegue el señor obispo.

Los apuros de los tres para que el señor obispo no se entere del drama que allí ha ocurrido son incrementados por la llegada de Sofía, que, después de una visita a un psiquiatra de Nápoles, vuelve al pueblo, descubriéndonos sus relaciones amorosas con Vittorio.

Para Gino, el drama es espantoso, porque de golpe descubre que su madre y su hermana no son como él creía. Pero Sandro no ha muerto; solamente ha padecido un ataque de atalepsia. Y, tras chantajear al alcalde del pueblo, acaban con una doble boda.

● Gino is a parish priest in a small town in the South of Italy. María, Gino's sister, in a flash of madness, has a love affair with Sandro, a Carabinero in the village. Because of the excesses of his love affair, Sandro dies in Sofía's bedroom, the mother of Gino and María. To protect his sister's honour and that of his parish, Gino wants to get rid of the body, and to do so resorts to the help of Vittorio, corporal of the Carabineros and his friend. But they do not have time to get rid of poor Sandro before the Bishop arrives.

The troubles the three of them have to avoid the Bishop finding out the drama that exists there, are added to when Sofía arrives, who after visiting a psychiatrist in Napols goes back to the village revealing her love affair with Vittorio.

It is a frightful drama for Gino, because he suddenly discovers that his mother and sister are not as he thought they were. But Sandro has not died, but has only had an epileptic attack. And after blackmailing the town's mayor, they end up with a double wedding.

Adrián Ortega - Queta Claver - Antonio Ferrandis - Lina Morgan - Pedro Valentín



ATRACO EN LA COSTA AZUL

COPRODUCCION HISPANO-ITALO-FRANCESA

Productoras: **Midega Film, S. A.—Núñez de Balboa, 50. Madrid-1.**
Flaminia Film, S. p. a.—Roma.
Paris Interproduction.—París.
Argumento y guión: **Germán Lorente, Miguel de Echarri, Adriano Asti.**
Director: **Germán Lorente.**
Fotografía: **Mario Capriotti.**
Música: **Franco Micalizzi.**
Decorados: **Santiago Ontañón.**
Montaje: **Carlo Reali.**

EASTMANCOLOR
Techniscope
Duración: 1 h. 39 m.

Intérpretes: **Frederick Stafford**
Nathalie Delon
Alberto de Mendoza
Enrico Maria Salerno
Marcel Bozzuffi
Manuel de Blas

Venta al extranjero:
Midega Film, S. A.
Núñez de Balboa, 50
Madrid-1

Nathalie Delon





Frederick Stafford

● Robert Cuningham, policía de Seguridad de los Estados Unidos, escolta un furgón de la Banca de América, con una fuerte cantidad de dinero para el pago de las tropas americanas en Europa. Se produce un atraco muy espectacular, y Robert, herido, pierde el conocimiento. Aparece Steve Duncan, un pistolero, que golpea con saña a Robert para que recuerde dónde está el dinero, ya que piensa que el que lo ha escondido ha sido el propio Robert. Robert comienza a tener luces en su mente, a tener recuerdos que le convencen desgraciadamente que ha sido él el que ha robado el Banco. Robert, por estos recuerdos del pasado, se adapta a la delincuencia y, empujado por constantes pérdidas en el juego, ejecuta un atraco en el Casino de Montecarlo en compañía de Ashley. En la huida con el dinero se provocan una serie de recuerdos en la mente de Robert que le hacen volver al lugar donde se reunió con los verdaderos atracadores del Banco. Allí descubre Robert que nunca fue un delincuente, pero que su pérdida de memoria le ha jugado una mala pasada.

● Robert Cuningham, Safety police of the U. S. A., is escorting a truck owned by the Bank of America containing a large sum of money to pay off the American forces in Europe. Robert's colleague Mark Corvin accompanies him. A most spectacular hold-up occurs and Robert is hurt and loses consciousness. Steve Duncan appears — a gunman who hits Robert furiously to make him remember where the money is, as he thinks Robert has in fact hidden it. Robert gradually starts remembering things, but these memories unfortunately make him convinced that he was the one who has robbed the Bank. Because of his memories of the past, Robert falls in with delinquents and pushed by constant losses in gambling, he stages an attack with Ashley at the Montecarlo Casino. A series of memories come back to him whilst they are escaping with the money, making him remember the place where the real Bank robbers met. It is there that Robert discovers he was never a delinquent but his loss of memory has given him an ill turn.

EL ALEGRE DIVORCIADO

COPRODUCCION HISPANO-MEJICANA

Productoras: **Estudios Cinemat. Roma, S. A.—Carretera de Irún, km 11,700. Madrid-20.**
Filmayer Producción, S. A.—Av. José Antonio, 67. Madrid-13.
Producciones Orfeo, S. A.—México.
Argumento inspirado en la obra teatral de **Muñoz Seca y Pérez Fernández** «Anacleto se divorcia».
Guión: **Vicente Coello, Mariano Ozores y Alfonso Paso.**
Director: **Pedro Lazaga.**
Fotografía: **Fernando Colín.**
Música: **Antón García Abril.**
Decorados: **Raúl Cárdenas.**
Montaje: **Alfonso Santacana.**

EASTMANCOLOR
Panorámica
Duración: 1 h. 38 m.

Intérpretes: **Paco Martínez Soria**
Florinda Chico
Pancho Córdoba
José Angel Espinoza «Ferrusquilla»
Fernando Luján
Norma Lazareno
Carl Hillos
Sergio Barros
Ana di Pardo

Venta al extranjero:
Filmayer Producción, S. A.
Av. José Antonio, 67
Madrid-13

Paco Martínez Soria - Florinda Chico





José Angel Espinosa «Ferrusquilla» · Paco Martínez Soria

● Ramón y Socorro, un matrimonio cincuentón, emprenden viaje a Méjico para asistir a la boda de su hijo Carlos, que va a casarse con Gloria, hija de don Felipe, un importante hombre de negocios.

Al llegar a Méjico, Ramón descubre algo que le deslumbra: allí existe el divorcio. Y Ramón, que está harto de aguantar los excesivos cuidados de Socorro y, sobre todo, su insoportable manía por la limpieza, decide divorciarse.

Ello produce estupor en la familia. Y don Felipe, que en el fondo es un guasón, organiza un falso divorcio, seguro de que cuando Ramón se separe de Socorro la va a echar de menos.

Ramón, creyéndose divorciado, se siente feliz. Pero pronto paga las consecuencias: el hígado se le rebela, se arma un lío con las pastillas que le administraba minuciosamente Socorro...

Ramón está arrepentido de su divorcio, y cuando se entera de que Socorro y don Felipe van a casarse, intenta impedir la supuesta boda. La noticia de que todo fue una broma para escarmentarle le hace cambiar de actitud. Ahora será él quien dé celos a Socorro...

Ramón y Socorro se conciliarán y asistirán a la boda de Carlos y Gloria. Aunque en la misma puerta de la iglesia comenzarán otra vez las broncas conyugales...

● Ramón and Socorro, a married couple in their fifties, set out for Mexico to attend their son Carlos' wedding, who is going to marry Gloria, Don Felipe's daughter, who in turn is an important busines man.

When they reach Mexico, Ramón discovers something which amazes him: one can get a divorce there, and Ramon, who is fed up with having to put up with Socorro's fetish care, and especially her unbearable craze for cleanliness, decides to get a divorce.

The family are horror-stricken by the news. And Don Felipe who is deep down a most satirical person, organizes a false divorce suit, sure that when Ramón is separated from Socorro he is going to miss her.

For the time being, Ramón is happy, thinking he is divorced and a free man, but he soon pays the consequences: his liver starts playing him up, he gets into a mix-up over his tablets, which Socorro used to administer him with very carefully...

Ramón repents about his divorce and when he finds out that Socorro and Don Felipe are going to get married, he tries to prevent the faked wedding. The news that it has all been a joke to punish him makes him change his attitude. He will now be the one to make Socorro jealous...

Ramón and Socorro eventually settle their differences and attend Carlos and Gloria's wedding. Although their marriage disputes will start up again at the very doors of the church...

LA LLAMADA DEL LOBO

COPRODUCCION
HISPANO-ITALIANA



Jack Palance - Joan Collins

Productoras: **Estudios Cinematográficos Roma, S. A.—Carretera de Irún, km 11,700. Madrid-34.**
Dunamis Cinematografica, S. r. l.—Milán.
Guión: **Jesús Rodríguez. Juan Logar.**
Director: **Gianfranco Baldanello.**
Fotografía: **José F. Aguayo (hijo).**
Música: **Stelvio Cipriani.**
Decorados: **Eduardo Torre de la Fuente.**
Montaje: **Francesco Bertucioli.**

Intérpretes: **Jack Palance**
Joan Collins
Manuel de Blas
Elizabetta Virgili
Remo de Angelis
Ricardo Palacios
José Canalejas
Fernando Romero

EASTMANCOLOR
Panorámica
Duración: 1 h. 45 m.

Venta al extranjero:
Estudios Cinematográficos Roma, S. A.
Carretera de Irún, km 11,700
Madrid-34

● Alaska, 1898. La fiebre del oro. Hacia Dawson se dirige Will con sus hijos. Van a explotar un periódico cuyas instalaciones empezó su socio. Se ven detenidos por la nieve. Descubren a un perro, a «Buck», herido, y se hacen inseparables. Se les acaban las provisiones, y el padre decide ir al pueblo más cercano, pero lo matan los indios.

Llega a la cabaña John, que marcha también en busca del oro. Se ocupa de los niños, con los que llega a Dawson. Allí, en Dawson, vive todo el pueblo bajo la opresión de Bates; todos los negocios son suyos. El salón e incluso el periódico, que ganó en juego al socio de Will. Y ahora quiere apoderarse también del perro y gobernar a los niños. Pero ellos se enfrentan a Bates, y en la lucha contra él colaborará Sonia, la cantante del salón, enamorada de John.

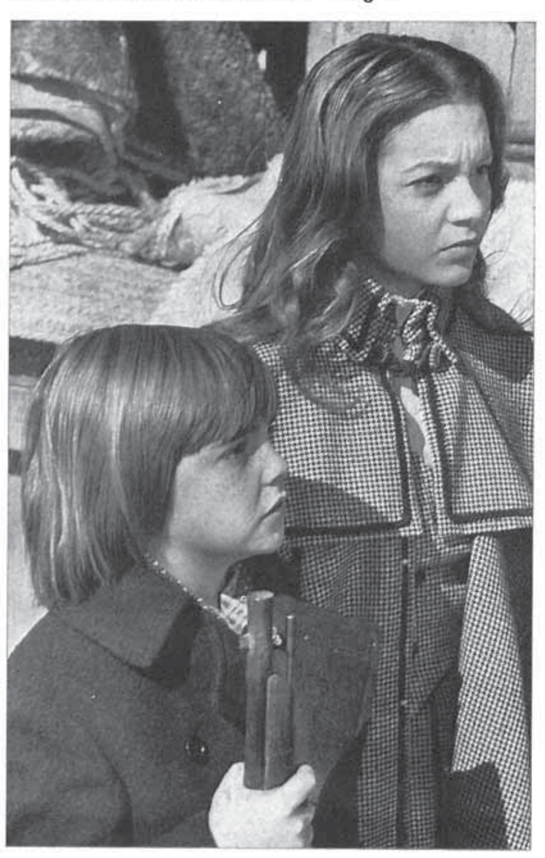
Vencen. Bates muere. Dawson recobra la tranquilidad. El periódico volverá a salir; John se casará con Sonia, y el perro «Buck», llegado el invierno, marchará con su manada lejos del ser humano. Nunca los olvidará y volverá algún día; pero no puede sustraerse a la llamada del lobo.

● Alaska 1898. Gold fever. Will and his children are going to Dawson to exploit a newspaper which Will's partner started to set up. On the way however they are held up by the snow. They discover a dog, «Buck», which is wounded and become inseparable companions. They run out of supplies and their father decides to go to the nearest town, but the Indians kill him.

John, who is also looking for gold, arrives at the cabin. He takes charge of the children and arrives at Dawson with them. There in Dawson the entire town is living under Bates' oppression. All the business is run by him: The Saloon and even the newspaper which he won from Will's partner in a gambling game. And he also wants to seize the dog and rule the children. However they face up to Bates and Sonia, the Saloon bar singer who is in love with John will collaborate against Bates in their struggle.

They win. Bates dies. Dawson recovers its calm. The newspaper will come out again. John will marry Sonia and the dog «Buck» will leave with its brood when the winter arrives, far from all human beings. They will never be forgotten by the dog and it will come back some day, but it cannot elude the cry of the wolf.

Fernando Romero - Elizabetta Virgili





Esperanza Roy

LIGERAMENTE VIUDAS

Productora: **Picasa.—Av. José Antonio, 70. Madrid-13.**

Argumento y guión: **Alberto S. Insua y Javier Aguirre.**

Director: **Javier Aguirre.**

Fotografía: **Raúl Artigot.**

Decorados: **Jaime P. Cubero.**

Montaje: **Gaby Peñalba.**

Intérpretes: **Esperanza Roy**
José Sazatornil «Saza»
Francisco Valladares
María Kosty
Emilio Laguna
Laly Soldevila
Tip y Coll

EASTMANCOLOR
Panorámica
Duración: 1 h. 30 m.

Venta al extranjero:
Belén Films, S. A.
Av. José Antonio, 70, 4.°
Madrid-13

Intra Films
Largo Ponchielli, 6
00198 Roma

● Leonor y Engracia quedan viudas al sufrir sus maridos un accidente. Leonor es muy rica y exuberante, y la pérdida del marido la afecta sólo en lo material. Engracia es joven y recatada, y ha vivido un matrimonio sin experiencias extrañas. Las dos entablan amistad en circunstancias poco corrientes con José Luis y Eugenio, dos solterones que se las dan de conquistadores.

Los dos amigos ven un plan fácil; pero después de varios intentos se dan cuenta que la intención de Leonor no es otra que la de llevar al altar a José Luis. Lo contrario de Engracia, que quiere permanecer fiel a su difundo esposo.

En combinación con el mayordomo, Leonor urde una trampa para hacer que José Luis caiga en sus brazos.

Eugenio, enterado que Engracia asiste a una fiesta de su jefe, quiere desprestigiarle y se presenta en la fiesta haciéndose pasar por un afeminado íntimo amigo de Rodrigo.

Los cuatro llegan a la misma conclusión y deciden celebrar la boda juntos. Pero a José Luis le espera una sorpresa que nunca podría imaginarse.



José Sazatornil «Saza» - María Kosty

● Leonor and Engracia are left widows when their husbands are killed in an accident. Leonor is very rich and exuberant, and her husband's death only affects her in the material aspect. Engracia is a young, shy girl who has had a marriage without any wierd experiences. The two girls become friends with José Luis and Eugenio, under rather strange circumstances, —two bachelors who win them over.

The two friends think it is going to be an easy plan, but after several attempts they realise that Leonor's intention is no other than to lead José Luis to the altar. To the contrary with Engracia, who wants to remain faithful to her deceased husband.

The two women become an obsession to both men.

With the help of her butler. Leonor weaves a plot to make José Luis fall into her arms.

Eugenio, who finds out that Engracia is going to a party with her boss, wants to make her lose her good reputation and a he turns up at the party making out he is an affeminate intimate friend of Rodrigo.

The four reach the same conclusion and decide to celebrate the wedding together, but a surprise is in store for José Luis, which he never even remotely imagined.

EL KARATE, EL COLT Y EL IMPOSTOR

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

Productoras: **Midega Film, S. A.—Núñez de Balboa, 50. Madrid-1.**
C. C. Champion, S. p. a.—Roma.
Argumento: **Barth Jules Sussman.**
Guión: **Miguel de Echarri.**
Director: **Anthony M. Dawson.**
Fotografía: **Alejandro Ulloa.**
Música: **Carlo Savina.**
Decorados: **Luis Argüello.**
Montaje: **Jorge Serrallonga.**

Intérpretes: **Lee Van Cleef**
Lo Lieh
Julián Ugarte
Goyo Peralta
Patty Shepard
Ricardo Palacios

EASTMANCOLOR
Panavisión
Duración: 1 h. 40 m.

Venta al extranjero:
Midega Film, S. A.
Núñez de Balboa, 50
Madrid-1

Lee Van Cleef - Lo Lieh





Julián Ugarte - Femi Benussi

● Dakota va a la ciudad de Monterrey en busca del tesoro de Wang, un richo chino, que parece se encuentra en la caja fuerte del Banco. Dakota abre la caja fuerte y encuentra sólo cuatro fotografías de cuatro mujeres que eran las amigas de Wang, que muere a resultas de la explosión hecha por Dakota para abrir la caja. Dakota es condenado a morir ahorcado por el asesinato. La desaparición del tesoro llega a oídos del verdadero dueño del mismo, Warlod. Este desahoga su ira en la familia de Wang, uno de cuyos miembros, Ho, promete encontrar el tesoro y salvar así el honor de su familia. Va a América y se hace coger prisionero para hablar con Dakota, y se da cuenta de la inocencia del mismo y le ayuda a huir de la cárcel. Se enteran que las cuatro mujeres llevan impreso en el cuerpo un mensaje donde dice el sitio del tesoro: una rusa, una americana, una italiana, y la cuarta, una china, que les lleva a descubrir que el tesoro no se encuentra en América, sino en China, a donde lo había enviado el viejo Wang antes de morir. Warlod perdona el honor de la familia de Wang al encontrar efectivamente su tesoro en su propio palacio, pero aumentado grandemente gracias a la buena administración de Wang.

● Dakota goes to the town of Monterrey, in search of the treasure of Wang, a rich Chinaman, which is apparantly in the Bank's safe. Dakota opens up the safe but only finds four photographs of four women there, who were Wang's friends. Wang appears, but dies as a result of the explosion which Dakota makes trying to open up the safe. Dakota is condemned to death for murder. The disappearance of the treasure reaches the ears of its real owner, Warlod, who sheds his anger on Wang's family. One of the members, Ho, promises to find the treasure and thus save his family's honour. He goes to America and makes himself be caught as prisoner in order to try and speak to Dakota and realises he is innocent and helps him to escape from prison. They find out that the four women have a message tattood on their bodies, showing the place where the treasure is hidden: A Russian girl, an American girl, an Italian girl and the fourth, a Chinese girl, and this leads them to discover that the treasure is not in America but in China, where old Wang had sent it before dying. Warlod pardons Wang's family honour when the treasure is in fact found in his own palace, but increased in value thanks to Wang's good administration.

NO QUIERO PERDER LA HONRA

Productora: **Picasa.—Av. José Antonio, 70. Madrid-13.**
Argumento y guión: **Antonio Fos y Eugenio Martín.**
Director: **Eugenio Martín.**
Fotografía: **Raúl Artigot.**
Música: **Alfonso Santisteban.**
Decorados: **Santiago Ontañón.**
Montaje: **Gaby Peñalba.**

Intérpretes: **José Sacristán**
Angela Molina
Florinda Chico
Laly Soldevila
Josele Román
Rafaela Aparicio
Juanito Navarro

EASTMANCOLOR
Panorámica
Duración: 1 h. 30 m.

Venta al extranjero:
Belén Films, S. A.
Av. José Antonio, 70
Madrid-13

Intra Films
Largo Ponchielli, 6
00198 Roma

Lone Fleming - Laly Soldevila - José Sacristán - Maribel Hidalgo





Angela Molina

● Madrid, años de la postguerra. Miguel, obligado por las circunstancias, decide vivir de las mujeres; pero Angelines y Mariona apenas rinden, y Miguel no tiene la «dureza» necesaria.

Recurre a los consejos de su amigo Higinio, y éste ve una solución. Tiene que ir al pueblo a buscar una chica joven, sana e ingenua, con ambiciones; traerla a Madrid y luego «iniciarla».

Buscando, Miguel encuentra a Isabel, que está sola en el mundo. Consigue traerla a Madrid; pero cuando trata de iniciarla en su nuevo «oficio», se encuentra conque Isabel «no quiere perder la honra». Ni con engaños logra hacerla caer. Como Isabel es menor de edad, decide casarla con un viejo del asilo para obtener permiso para bailar en el cabaret; pero el viejo exige moral en su joven esposa.

Miguel desiste de hacer «carrera» con ella. Isabel vuelve al pueblo; pero Miguel, que se ha enamorado de ella, va a buscarla para ofrecerle un matrimonio lleno de honra.

● Madrid, post-war days. Miguel, obliged by circumstances, decides to live off women, but Angelines and Mariona are difficult to overcome and Miguel hardly has the sufficient «hardness».

He resorts to his friend Higinio's advice who finds him a solution. He must go to the village and find a young, healthy and ingenuous girl, with ambition and bring her to Madrid, and then «initiate her».

In his search, Miguel finds Isabel, who is alone in the world, and he manages to bring her to Madrid, but when he tries to initiate her in her new «job», he discovers that Isabel «doesn't want to lose her honour». He can't even manage to trick her and make her fall in the snare. As Isabel is not yet of age, he decides to marry her off to an old man in a home, to obtain permission to get her to dance in the cabaret, but the old man demands moral in his young wife.

Miguels gives up trying to make a career out of her. Isabel goes back to her village, but Miguel has fallen in love with her and goes in search of her to offer her a marriage filled with honour.



Alfredo Landa - Tomás Blanco

SOLO ANTE EL STREAKING

Productora: **Isla Films, S. A.—Capitán Haya, 20. Madrid-16.**
Argumento y guión: **José L. Sáenz de Heredia.**
Director: **José L. Sáenz de Heredia.**
Fotografía: **Manuel Rojas.**
Decorados: **José Luis Galicia.**
Montaje: **Antonio Gimeno.**

Intérpretes: **Alfredo Landa**
José Orjas
Lina Canalejas
Fernando Hilbeck
Almudena Cotos
Tomás Blanco
Roberto Camardiel
Ricardo Merino

EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 49 m

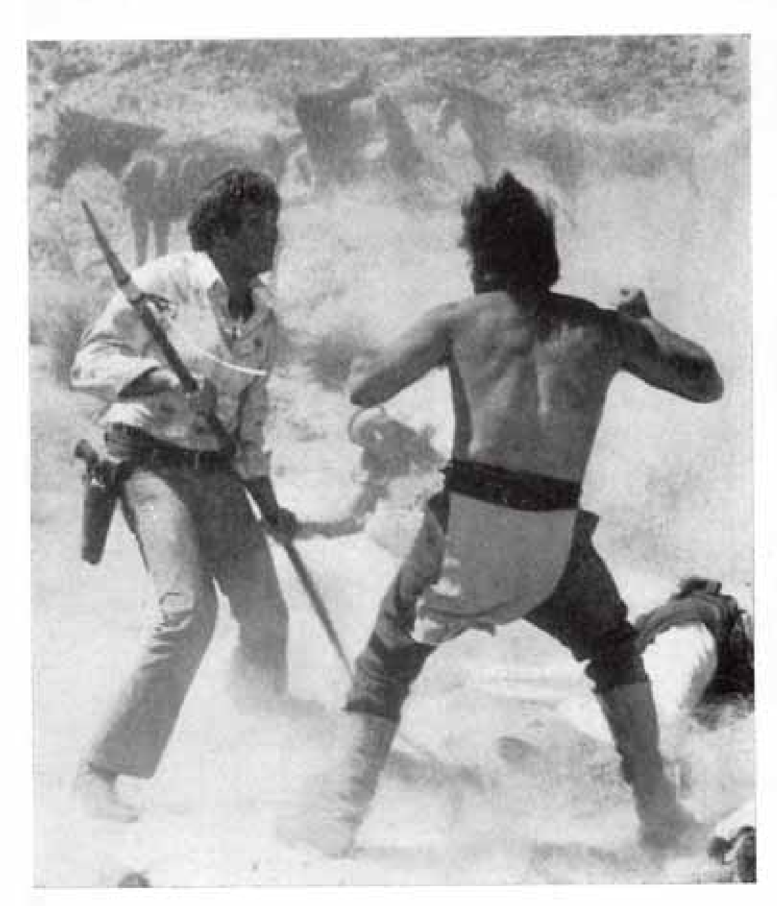
Venta al extranjero:
Isla Films, S. A.
Capitán Haya, 20
Madrid-16



Lina Canalejas - Antonio Medina

● Un profesor adjunto universitario es objeto de un complot por parte de sus alumnos, los cuales hacen un «streaking» en su clase con caretas. El profesor quiere formar expediente a los supuestos, de lo que se sigue una serie de desgracias para dicho profesor, ya que ha recibido diversos anónimos. La acción se complica al tener el profesor grandes posibilidades de ser premiado con un galardón internacional de Sociología, por lo que es objeto de la atención de periodistas y editores americanos. Al final, después de obtener el premio, tiene que intervenir la Policía para poder encontrarle, al hallarse escondido por el acoso constante de sus alumnos.

● An assistant university professor is the object of a plot which his students have devised. They go streaking in his class wearing masks. The professor wants to punish the guilty members, but a series of misfortunes occur to this professor, receiving various anonymous notes. The action becomes more complicated when the professor is faced with great possibilities of being awarded an international prize in Sociology, and accordingly is the object of the American publishers and journalists' attention. Finally, after winning the prize, the police have to intervene to try and find him, since he has hidden himself away from the constant persecution by his students.



EL BLANCO, EL AMARILLO Y EL NEGRO

COPRODUCCION HISPANO-ITALO-FRANCESA

Giuliano Gemma

Productoras: **Mundial Film, S. A. — San Bernardo, 17. Madrid-8.**
Tritone Cinematografica s. r. l.—Roma.
Filmel s. r. l.—Paris.

Argumento: **Antonio Troisio y Marcello Coscia.**

Guión: **S. Corbucci, M. Amendola, Luis G. Blain y Rene Assed.**

Director: **Sergio Corbucci.**

Fotografía: **Luis Cuadrado.**

Música: **Guido y Mauricio de Angelis.**

Decorados: **Cruz Ballestena.**

Montaje: **Eugenio Alabiso.**

Intérpretes: **Giuliano Gemma**
Tomás Milián
Eli Wallach
Manuel de Blas
Mirta Miller
María Isbert
Lorenzo Robledo
Jacques Berthier
Victor Israel
Ernesto Váñez

TECHNICOLOR
Cinemascope
Duración: 1 h. 57 m.

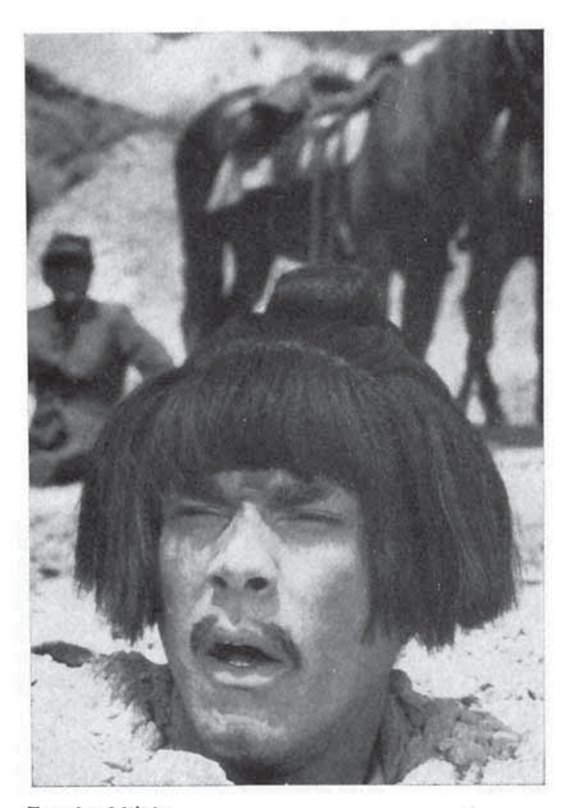
Venta al extranjero:
Tritone Cinematografica s. r. l.
Largo Ponchielli, 6
Roma

● Unos pieles rojas roban un pony, un caballito mandado por el embajador del Japón. Una nota de Machaco, jefe de los apaches, informa de que si no ha recibido un millón de dólares antes de cuatro días, el pony morirá. El cónsul japonés pone el millón a disposición del banquero Butler. Para transportar un arquita conteniendo un millón de dólares confían la misión al más pundonoroso, honrado e infeliz sheriff del condado, Jack el Negro. Pero el arquita con el millón se ha convertido en una obsesión para un simpático y audaz bandido conocido por «El Suizo». También interviene en el asunto un japonés llamado Sakura, cuidador del pony.

«El Suizo», Jack el Negro y Sakura juntan sus fuerzas para rescatar el pony. Cuando llegan al poblado de Machaco se enteran de que Machaco nada tiene que ver con el asalto al tren, realizado por un grupo de blancos disfrazados de indios, y que el arca no contiene dinero, sino una carga de dinamita que hará volar en pedazos al que la abra. Todo esto ha sido tramado por Butler, que manda a un grupo de renegados.

En el poblado de Machaco sólo tres hombres pueden defender a los inocentes pieles rojas: «El Suizo», Jack el Negro y Sakura. Entre los tres acaban con los atacantes, y los villanos mueren al estallar la dinamita del arca. Y así Jack el Negro cobra 300.000 dólares del cónsul japonés; dinero que le roba alegremente «El Suizo»..., mientras Sakura vive tan ricamente en el poblado de Machaco, que ya nadie se atreverá a atacar por miedo al «gran samurai» que lo defiende.

● Some redskins steal a pony, a horse sent over by the Japanese ambassador. A note from Machaco, head of the Apaches, notifies him that unless one million dollars are received within four days, the pony will die. The Japanese Consul gives the banker Butler the million dollars, to be taken to the apaches in a safe. For this job, they confide in the most righteous, honourable and wretched sheriff of the county, Jack the Black, but the safe containing the million has become an obsession for the bold and gay bandit known as «El Suizo». A Japanese known as Sakura, who looks after the pony also enters the plot.



Tomás Milián

«El Suizo», Jack the Black and Sakura join forces to rescue the pony. When they reach Machaco's village the discover that Machaco has not had anything to do with the train robbery which was carried out by a group of white men disguised as indians, and that the safe did not contain money but a load of dynamite which would blow up the person who opened it. This has all been a plot by Butler who is in charge of a group of renegades.

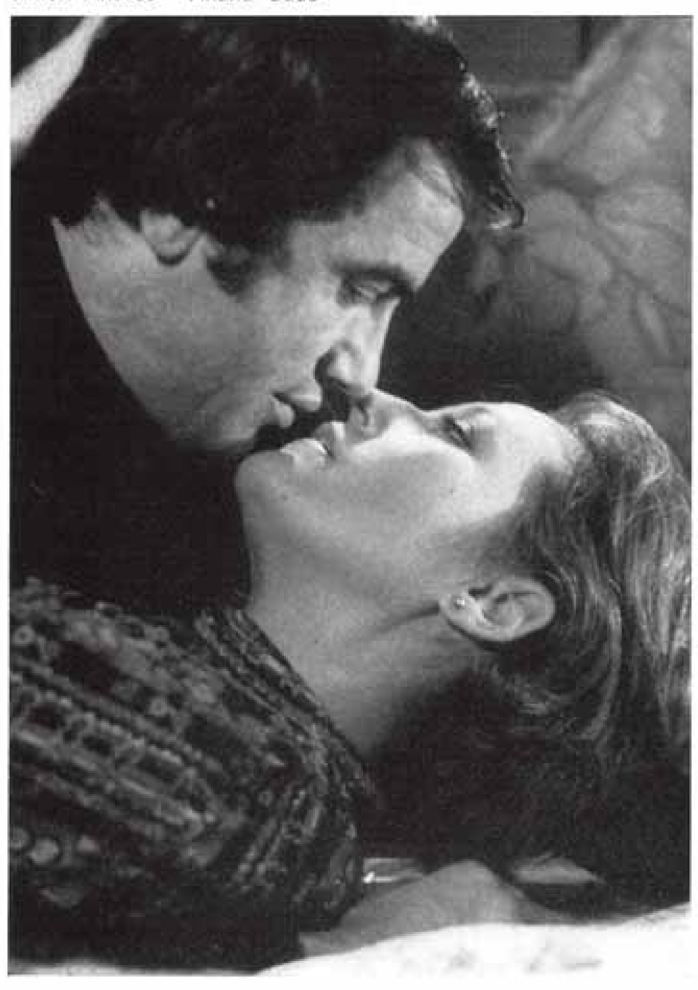
In Machaco's village only three men can defend the innocent red skins: «El Suizo», Jack the Black and Sakura. The three put an end to the robbers and the villains die when the dynamite in the safe blows up. And thus Jack the Black receives 400.000 dollars from the Japanese Consul, and «El Suizo» gaily goes and steals this from him... whilst Sakura is living in grand wealth in Machaco's village, which nobody will ever dare to attack now out of fear of the «grand samurai» who is defending it.

LAS MARGINADAS

Productora: **Ifi, S. A.—Paseo de Gracia, 46. Barcelona-7.**
Argumento, guión y diálogos: **Ignacio F. Iquino**
Director: **Ignacio F. Iquino.**
Fotografía: **Antonio L. Ballesteros (A. T. C.).**
Música: **Enrique Escobar.**
Montaje: **Antonio Cánovas.**

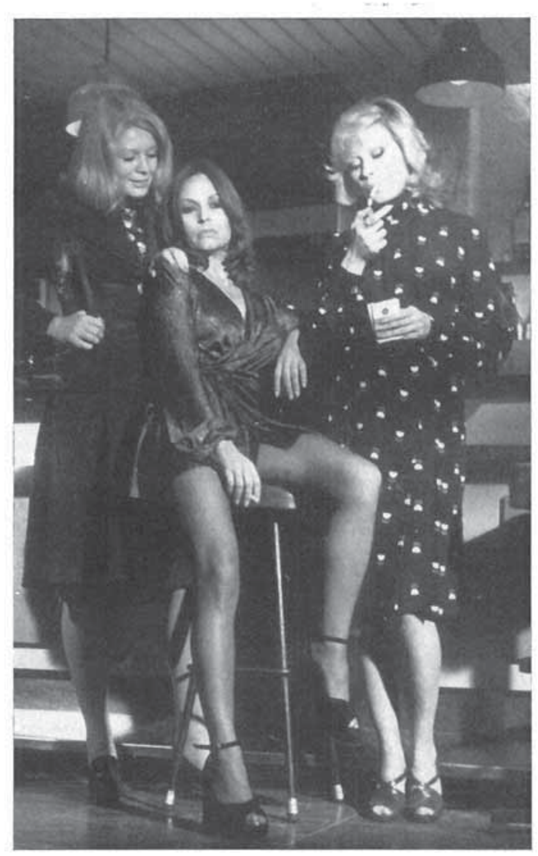
Intérpretes: **Analía Gadé**
Simón Andreu
Diana Loris
Silvia Solar
Marina Ferri
Monika Kolpec
Perla Cristal
Eduardo Fajardo
Laly Soldevila
María Isbert
Agata Lys

Simón Andreu - Analía Gadé



GEVACOLOR
Normal
Duración: 2 h. 00 m.

Venta al extranjero:
IFISA
Paseo de Gracia, 46
Barcelona-7



Monika Kolpec - Diana Loris - Silvia Solar

● María José es una señorita de la alta sociedad. Una serie de desengaños amorosos la han arrastrado a una «dulce vida» sin límite.

Cuando pasa por un parque se encuentra con una prostituta que ha sido agredida por un chulo. María José la lleva al hospital, donde muere. Aquella noche no pudo dormir. Ella era peor que aquella prostituta. La muerta cobraba por ir a la cama con un hombre. En cambio, María José hacía lo mismo, pero pagando.

Una amiga alemana, que para quedarse libre pagaba una pensión al marido, la acompañó varias noches, siguiendo y descubriendo la vida de las prostitutas. La miseria, el hambre y las enfermedades, algo que jamás, en su vida libertina, tuvieron ocasión de observar. Se sintieron conmovidas, y se produjo en ellas una metamorfosis increíble. Aquel palacete que María José heredera de sus padres, donde tantas orgías y fiestas se habían celebrado, era hoy la casa donde se atendían y curaban las prostitutas enfermas, alentándolas para cambiar de vida...

● María José is a high society girl. A series of failures in her love life have led her to the «dulce vitta» without limits.

One day whilst walking in the park she meets a prostitute who has been beaten up by a pimp. María José takes her to hospital where she dies. She can't overcome her sleep that night. She was worse than that prostitute. The dead girl was paid to go to bed with a man. María José on the other hand did the same, but she was the one who paid.

A German friend of hers who paid her husband a pension so he would leave her free, accompanied María José several nights, following and discovering the prostitutes' life. Misery, hunger and illness, something which in their libertine life they had never had the chance of observing. They are filled with emotion by it all, and an unbelievable metamorphosis occurs in them both. That palace which María José will inherit from her parents, where so many orgies and parties had been held, was today the house where sick prostitutes would be attended to and cured, encouraging them to change their way of life...



Lone Fleming - Julia Salinero «La Pocha» - Julián Mateos - Angel del Pozo

LA ENDEMONIADA

Productora: **Richard Films.—Almagro, 11, 3.ª Madrid-4.**

Argumento, guión y diálogos: **Amando de Ossorio.**

Director: **Amando de Ossorio.**

Fotografía: **Vicente Minaya.**

Música: **Víctor y Diego.**

Decorados: **Fernando González.**

Montaje: **Pedro del Rey.**

Intérpretes: **Julián Mateos**
Marian Salgado
Angel del Pozo
Fernando Sancho
Tota Alba
Lone Fleming
Daniel Martín
Fernando Hilbeck
Roberto Camardiel

EASTMANCOLOR
Panorámica
Duración: 1 h. 39 m.

Venta al extranjero:
Richard Films
Almagro, 11, 3.ª
Madrid-4

● En un pequeño condado de Irlanda, Barnes, influyente personaje político local se distingue por su rígido sentido de la ley. El padre Juan, un sacerdote católico, le pone en guardia sobre la coincidencia de cierto robo sacrílego con la desaparición de varios recién nacidos; actos que supone motivados por un foco de ritos satánicos.

Barnes detiene a la vieja Gautiere, bruja que, acorralada por los interrogatorios del comisario Morrison, pone fin a su vida arrojándose por la ventana. En su venganza, el espíritu maligno de la anciana toma posesión del cuerpo de Susan, una niña de nueve años, hija de Barnes, que en la noche transforma su cara en la de la vieja Gautiere para realizar actos de crueldad diabólica, con los que se venga de su institutriz, Anne, y de todos los que la castigaron por sus travesuras infantiles.

Descubiertos sus actos delictivos, la pequeña Susan, en su personalidad de la bruja Gautiere, acude a la tumba en la que se han enterrado los restos de la anciana, donde tiene lugar un duelo a muerte entre el poder del mal y el del bien, personificado este último por el padre Juan.

● In a small county of Ireland, Barnes, a local political influential person stands out for his rigid sense of the law. Father Juan, a Catholic priest puts him on his guard against the coincidence of a certain sacrilegious robbery, with the disappearance of a number of newly born babies. These acts are considered the work of a source of satanic rites.

Barnes detains the old Gautiere, a witch who hemmed in by the interrogations of police officer Morrison, commits suicide by jumping out of the window. In her revenge, the evil spirit of the old woman possesses the body of Susan, a nine year old girl, Barnes' daughter and at night her face changes into the old Gautiere's face to perform cruel diabolic acts, which she uses to take revenge on her governess Anne, and all who have punished her for her childish pranks.

When her delictual crimes are discovered, little Susan in her personality as the witch Gautiere, goes to the tumb where the old woman's remains have been buried, and here there is a duel to death between the evil and good powers, the latter being represented in the person of father Juan.

Fernando Sancho - Lone Fleming - José Luis de Diego - Marian Salgado



EL EXTRAÑO AMOR DE LOS VAMPIROS

Productora: **Richard Films.—Almagro, 11, 3.ª Madrid-4.**
Argumento, guión y diálogos: **Carlos Pumares y Juan José Daza.**
Director: **León Klimovsky.**
Fotografía: **Miguel Mila.**
Música: **Maxi Baratas.**
Decorados: **José Algueró.**
Montaje: **José Antonio Rojo.**

Intérpretes: **Carlos Ballesteros**
Emma Cohen
Vicky Lusson
Rafael Hernández
Barta Barri
Mari Paz Pondal
Roberto Camardiel

Venta al extranjero:
Richard Films
Almagro, 11, 3.ª
Madrid-4

GEVACOLOR
Panorámica
Duración: 1 h. 30 m.

Carlos Ballesteros - Emma Cohen





Barta Barry - Roberto Camardiel

● En el pueblo se rumorea el regreso de un ser fantasmal, causando la invasión de espectros y vampiros que asolan la población.

Catherine, hija única de los nobles del pueblo, sufre un mal incurable. Una noche de tormenta recibe una visita del Conde Rudolf, que solicita hospitalidad. Catherine se enamora de él; pero Rudolf ha desaparecido a la mañana siguiente.

Una voz misteriosa lleva a Catherine, en plena noche, al castillo abandonado de los Winberg. El Conde la recibe y la invita a la «Noche de los Vampiros», que celebran cada cien años. La orgía está en su apogeo mientras en el pueblo se desata la matanza y secuestros de mujeres, hombres y niños. El Conde, enamorado de Catherine, se resiste a transformarla en vampiro.

El padre de Catherine la castiga y decide destruir a los vampiros. Todo el pueblo se dirige al cementerio, abren las tumbas, destruyen cadáveres; pero al oscurecer, muchos vampiros se salvan y se refugian en el castillo.

Catherine corre al castillo a prevenir a Rudolf, pero lo encuentra todo en ruinas. Rudolf asiste, impotente, a la muerte de Catherine. Desesperado, decide su autodestrucción como vampiro. Al amanecer, Rudolf, ante las ruinas del castillo, aguarda el sol hasta quedar sólo su capa y unas cenizas humeantes.

● The rumour is going round the town that a ghost has returned, causing the invasion of ghosts and vampires who are causing havoc in the town.

Catherine, the only daughter of the town's nobles, suffers an incurable illness. One stormy night she is visited by Count Rudolf who asks for hospitality. Catherine falls in love with him, but the next morning Rudolf has disappeared.

A mysterious voice summons Catherine at night to the abandoned castle of the Winberg. The Count welcomes her and invites her to the «Night of the Vampires» which they celebrate once every hundred years. The orgy is in full swing whilst in the town women, men and children are being slaughtered and kidnapped. The Count who has fallen in love with Catherine, resists transforming her into a vampire.

Catherine's father punishes her and decides to destroy the vampires. The whole village meet in the cemetery, open the tumbs, destroy the corpses, but many vampires are saved when night falls and seek shelter in the castle.

Catherine runs up to the castle to warn Rudolf, but finds it all in ruins. Powerless, Rudolf attends Catherine's death. In despair he decides to destroy himself as a vampire. At dawn, Rudolf stands amid the ruins of the castle waiting for the sun to come out, until only his cape and smoking ashes remain.



José Luis López Vázquez - María José Alfonso - Rafaela Aparicio

DUERME, DUERME, MI AMOR

Productora: **Goya Films - Serafín García Trueba. Av. José Antonio, 88. Madrid-13.**

Guión: **Manuel Ruiz Castillo, Esmeralda Adam y Francisco Regueiro.**

Director: **Francisco Regueiro.**

Fotografía: **Raúl Pérez Cubero.**

Música: **Ediciones April Music S. R. L.**

Decorados: **Luis Argüello.**

Montaje: **Pablo G. del Amo.**

Intérpretes: **José Luis López Vázquez**
María José Alfonso
Rafaela Aparicio
Lali Soldevila
Manuel Alexandre
Isabel Pallarés
Lina Canalejas

EASTMANCOLOR
Panorámica
Duración: 1 h. 29 m.

Venta al extranjero:
Goya Films - Serafín García Trueba
Av. José Antonio, 88
Madrid-13



José Luis López Vázquez - Lina Canalejas

● Mario y Amparo, matrimonio, se cambian de casa. La mudanza da lugar a una catástrofe conyugal. Esa misma noche están a punto de matarse. Pero Mario descubre un procedimiento mejor: dormirla. Sólo le queda, durante el resto de su vida, alimentarla como a un bebé. Durante dos días prepara biberones, a la vez que se enamora de su vecina. Pero la realidad supera las previsiones. Todas las mujeres que viven alrededor de Mario, menos su mujer, terminan de una forma espantosa: dos mueren, otra termina en el manicomio y la última, su suegra, desaparece con un americano.

Mario, al final, decide dormirse también, junto a su mujer, tomándose la misma medicina.

● Mario and Amparo, a married couple, move home. The move leads to disaster in their marriage. That very night they are about to kill each other, but Mario discovers a better method: make her go to sleep. For the rest of his life he just has to feed her like a baby. For two days he prepares bottles, and at the same time falls in love with his neighbour. But reality puts an end to these schemes. All the women living in Mario's neighbourhood with the exception of his wife end up in a horrible way: two die, another ends up in the lunatic asylum, and the other, his mother-in-law disappears with an American.

In the end, Mario decides to put himself to sleep as well, next to his wife, and take the same medicine.

EL CLAN DE LOS NAZARENOS (EL PROFANADOR)

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

Productoras: **Films Triunfo, S. A.—Av. Generalísimo, 60. Madrid-16.**
Scale Film S. R. L.—Roma.

Argumento: **Joaquín Romero Hernández.**

Guión: **Joaquín Romero Hernández, Paulino González y Stefano de Carolis.**

Director: **Joaquín Romero Marchent.**

Fotografía: **Luis Cuadrado.**

Música: **Stelvio Cipriani.**

Decorados: **Jaime Pérez Cubero.**

Montaje: **Mercedes Alonso Ciller.**

Intérpretes: **Javier Escrivá**
Alexandra Bastedo
Antonio Sabato
Sandra Mozarowsky
Carlos Romero-Marchent
Luca Bonicalci
Luis Folledo
Tony Isbert

Javier Escrivá - Tony Isbert



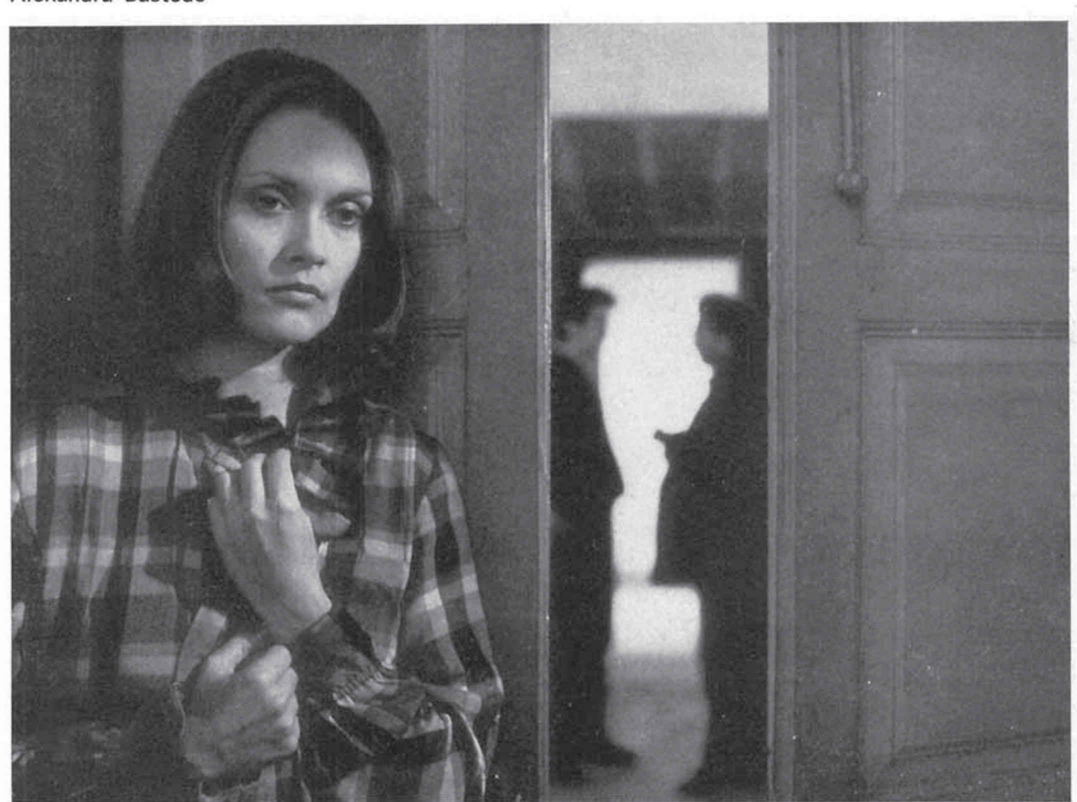
EASTMANCOLOR
Panorámica
Duración: 1 h. 43 m

Venta al extranjero:
Films Triunfo, S. A.
Av. Generalísimo, 60
Madrid-16

● Un fraile, cuya fe se va debilitando, intenta encontrar a Dios a través del castigo, ya que nada consiguió con sus oraciones. Reúne una pandilla de jóvenes delincuentes y, al frente de ellos, comete toda clase de atropellos encaminados a provocar la ira divina... Cualquier infierno es preferible a las dudas que le atormentan; el temor a la vida es cada vez mayor. Cuando llega el castigo que tanto clama, no dispone del tiempo necesario para arrepentirse.

● A friar, whose faith is weakening, tries to find God through punishment, since he has not managed to obtain anything with his prayers. He joins up with a group of young delinquents and heading them commits all kinds of encounters aimed at provoking the divine anger... any kind of hell is better than the doubts which torment him, his fear of life grows more and more. When the punishment which he has so long claimed for arrives, he does not have sufficient time left to repent.

Alexandra Bastedo



MI MUJER ES MUY DECENTE DENTRO DE LO QUE CABE

Productora: **Agata Films, S. L.—Av. José Antonio, 54. Madrid-13.**

Argumento y guión: **José Luis Dibildos, Manuel Summers, Chumy Chumez, José Luis García.**

Director: **Antonio Drove.**

Fotografía: **Manuel Rojas.**

Música: **Carmelo Bernaola.**

Decorados: **Ramiro Gómez.**

Montaje: **Guillermo Maldonado.**

EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 27 m.

Intérpretes: **Conchita Velasco**
José Sacristán
María Luisa San José
Antonio Ferrandis
Mirta Miller
Laly Soldevila
Guadalupe Muñoz Sampedro

Venta al extranjero:
Agata Films, S. L.
Av. José Antonio, 54
Madrid-13

Antonio Ferrandis - Bárbara Rey - Julián Navarro - José Sacristán - Eva León - Conchita Velasco

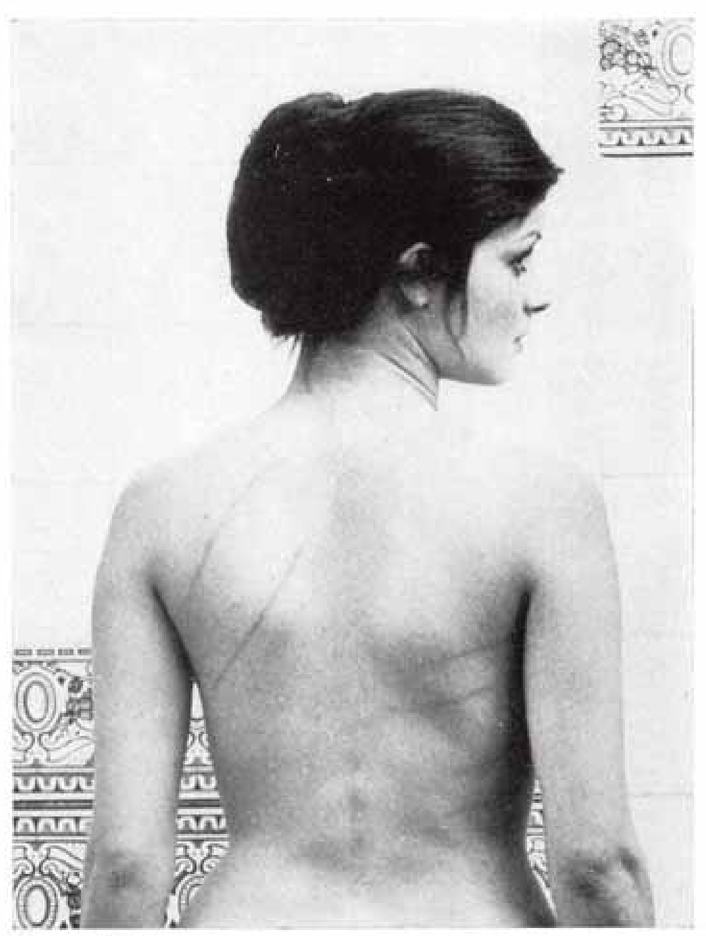




M.ª Luisa San José - Conchita Velasco

● Esta es la historia de un hombre que tenía la pasión de los pájaros... y de las mujeres. La historia de un hombre cuyo problema radicaba en su desmedido amor a la libertad. Un hombre que necesitaba tanto la libertad que no le bastaba con sentirla o disfrutarla; le era imprescindible dominarla, controlarla, administrarla... De ahí que vaya abriendo y cerrando jaulas a las diferentes mujeres que conoce.

● This is the story of a man who had the passion of birds... and women. The tale of a man whose problem was in his unmeasured love of freedom. A man who needed freedom so much that it was not enough to just feel or enjoy it: he had to dominate it, control it, administer it... and for this reason he opens and closes cages on the different wo? men he gets to know.



Amparo Muñoz

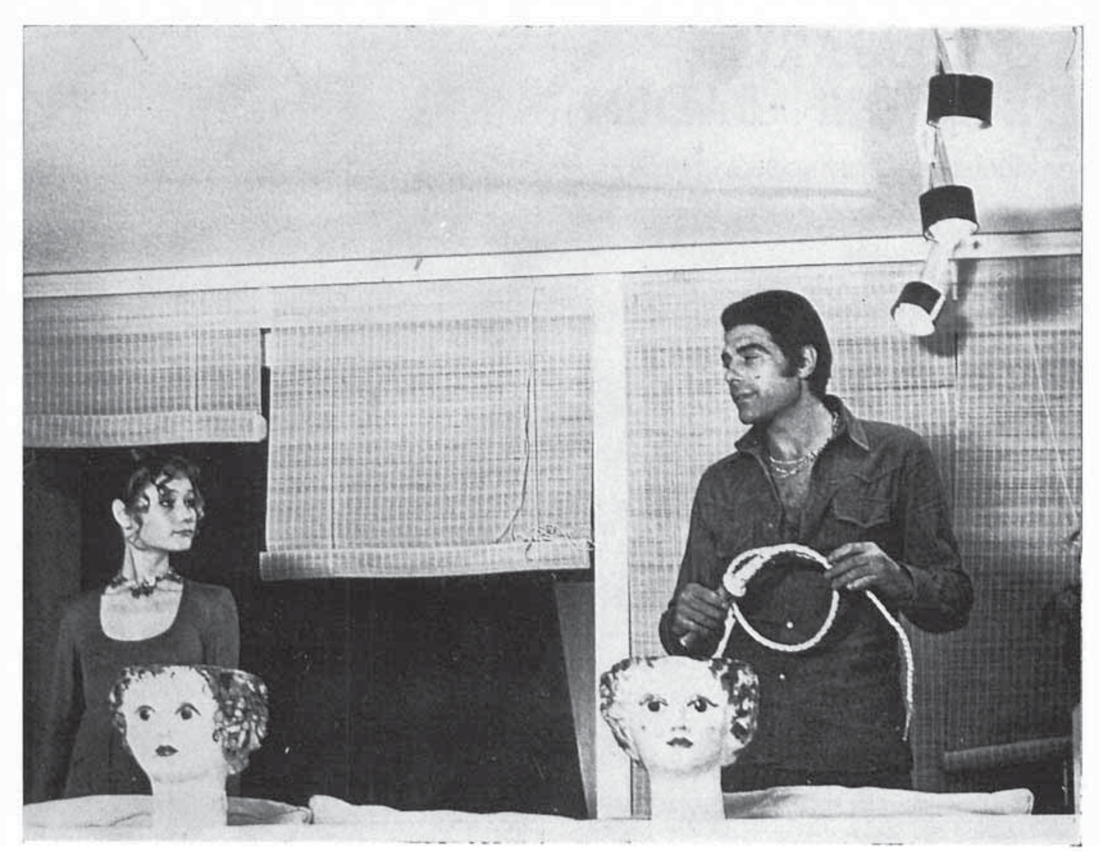
CLARA ES EL PRECIO

Productoras: **Morgana Films, S. A.—**López de **Hoyos, 142. Madrid-2.**
Impala, S. A.—Doctor Fleming, 3. Madrid-16.
Argumento y guión: **Pedro Carvajal.**
Director: **Vicente Aranda.**
Fotografía: **Francisco Fraile.**
Música: **John Campell.**
Decorados: **Juan Alberto Soler.**
Montaje: **Pablo G. del Amo.**

Intérpretes: **Amparo Muñoz**
Juan Luis Galiardo
Máximo Valverde
Alejandro Ulloa
Ivonne Sentis
Mario Pardo
Carmen de Lirio

EASTMANCOLOR
Panorámica
Duración: 1 h. 31 m.

Venta al extranjero:
Morgana Films, S. A.
López de Hoyos, 142
Madrid-2



Ivonne Sentis - Juan Luis Galiardo

● Todo parece funcionar satisfactoriamente en la doble vida de Clara: modelo de películas pornográficas durante el día; esposa complaciente por la noche... Pero ¿es realmente así?

El matrimonio de Clara es un matrimonio «no consumado». El socio de su marido no tiene reparos en hacerla objeto de un chantaje sexual. Su propio marido no vacilará en sacrificarla a determinadas ventajas profesionales... Clara es humillada, violada, utilizada en aras de las conveniencias privadas de cada uno de esos seres.

En un desesperado intento, Clara se ofrece, como amiga o como amante, al único hombre que merece su confianza: Miguel, el productor y director de las películas pornográficas. Pero es rechazada con un «no» seco y glacial. ¿Por qué?

Clara descubre el inesperado vínculo homosexual que une a esos «hombres» que han venido explotándola y que parecían no conocerse entre sí. Su venganza es terrible. Acaba matándolos a tiros, después de hacer que se desnuden y abracen ante ella.

● Everything seems to run satisfactorily in Clara's double life: a pornographic film model during the day, and a complaisant wife at night... But is this really so?

Clara's marriage has not been «consumed»; her husband's partner goes to no end of trouble to make her the object of a sex blackmail; her own husband will not hesitate to sacrifice her to determined professional advantages... Clara is humiliated, raped, used for the sake of the private conveniences of each of these beings.

In a desperate attempt Clara offers herself as friend or lover to the only man who deserves her confidence: Miguel the producer and director of the pornographic films. But she is turned down with a dry, icy «no». Why?

Clara discovers the unexpected homosexual relationship that joins these «men» who have been exploiting her and who did not seem to know one another. Her revenge is terrible. She ends up killing them, after making them strip and hug each other before her.

LOS PAJAROS DE BADEN-BADEN

COPRODUCCION HISPANO-SUIZA

Productoras: **Impala, S. A.—Dr. Fleming, 3. 7.ª Madrid-16.**
Arpa, S. A.—Zurich.
Argumento: **Ignacio Aldecoa.**
Guión: **Mario Camús, Manuel Marinero.**
Director: **Mario Camús.**
Fotografía: **Hans Burman.**
Música: **Antón García Abril.**
Decorados: **Rafael Ferri.**
Montaje: **Javier Morán.**

Intérpretes: **Catherine Spaak**
Frederic de Pasquale
José Luis Alonso
Carlos Larrañaga
Andrés Mejuto
Alejandro de Enciso
Carlos Otero
Antonio Iranzo
Eduardo Puceiro
Cándida Losada
William Layton

Venta al extranjero:
Impala, S. A.
Doctor Fleming, 3, 7.ª
Madrid-16

EASTMANCOLOR
Normal
Duración: 2 h. 04 m.

Catherine Spaak - Frederic de Pasquale





Catherine Spaak - Carlos Larrañaga

● Elisa es una mujer de la alta burguesía de Madrid. Se ha quedado sola en la capital mientras sus padres van a pasar los tres meses de verano a una población del Norte.

Elisa trabaja en un libro, para el que necesita la colaboración de un fotógrafo. Elisa conoce al fotógrafo Pablo, que es un hombre casado y separado de su mujer y que vive con su hijo, Andrés, de doce años.

Al tiempo que colaboran en el libro, entre Elisa y Pablo surge una relación. La mujer deja a sus habituales acompañantes y entra de lleno en una aventura con Pablo, a cuya casa se traslada y en cuya vida entra a participar de una forma total.

Cuando se acerca el otoño y los padres de Elisa se disponen a regresar, ésta empieza a pensar en el resultado de esta relación y en su continuación. Es probable que sus padres no soporten esta situación, ni siquiera pueden ser capaces de sospecharlo. Ella se plantea estos problemas y sus relaciones van enfriándose, y van dejando de verse.

Pablo necesita a Elisa, y ésta se dispone a afrontar el invierno sin que le afecte la aventura veraniega.

No obstante, a los pocos días de haberse separado definitivamente de Pablo, Elisa le echa de menos.

Un día de otoño vuelve y Pablo ha desaparecido para siempre.

● Elisa is a woman of the high bourgeoisie of Madrid. She has remained in the capital alone whilst her parents have gone to a town in the North to spend the three summer months.

Elisa is working on a book, but needs the collaboration of a photographer. She gets to know the photographer Pablo, who is married but separated from his wife and lives with his twelve year old son Andrés.

Whilst collaborating on the book, a love affair occurs between Elisa and Pablo. She leaves her usual men-friends and enters headlong in an adventure with Pablo, and moves in with him and participates completely in his life.

When the Autumn arrives and Elisa's parents are arranging to come back, she starts to think of the consequences of this affair and its continuation. Probably her parents will not support this situation, and are not even capable of suspecting it. She raises these problems and their relationship cools off and they stop seeing each other.

Pablo needs Elisa and she is prepared to meet winter without the summer adventure affecting her.

However, a few days after finally breaking with Pablo, Elisa finds she misses him.

One Autumn day she returns and Pablo has disappeared for always.



Rafael Hernández - José Sacristán - Antonio Ferrandis - Angel del Pozo - M.ª Luisa San José

LA MUJER ES COSA DE HOMBRES

Productora: **Agata Films, S. L.—Av. José Antonio, 54, 4.º. Madrid-13.**

Argumento y guión: **José Luis Dibildos, José Luis Garci y Jesús Yagüe.**

Diálogos: **José Luis Dibildos y José Luis Garci.**

Director: **Jesús Yagüe.**

Fotografía: **Manuel Rojas.**

Música: **Carmelo Bernaola.**

Decorados: **Ramiro Gómez.**

Montaje: **Petra de Nieva.**

Intérpretes: **José Sacristán**
María Luisa San José
Antonio Ferrandis
Rafael Hernández
Charo Soriano
Carmen Maura
Angel del Pozo.

EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 24 m.

Agata Films, S. L.
Av. José Antonio, 54, 4.º
Madrid-13.



M.ª Luisa San José - Carmen Maura - Antonio Ferrandis

● Gonzalo, Pepe y Rafa son tres hombres normales. Sin que ellos lo sepan, se hallan unidos por un vínculo maravilloso: Ramona.

Ramona es una espléndida mujer que viene siendo desde hace unos años esa geisha por horas que les ofrece una vez a la semana a cada uno de ellos no sólo amor, sino compañía.

Un día Ramona descubrirá que puede existir para ella algo mejor: es el día en que conoce a Enrique, del que irá enamorándose poco a poco, hasta que surge lo inevitable: Enrique la pide que se case con él.

A partir de este momento, los acontecimientos harán que los tres hombres se conozcan. Nace entre ellos una extraña amistad. Los tres lucharán tenazmente para no perderla.

● Gonzalo, Pepe and Rafa are three normal men. Without their knowing it, they are joined by a marvellous bond: Ramona.

Ramona is a splendid woman, who for many years has been that Geisha on an hourly basis who not only offers them love but company once a week.

One day Ramona will discover that there could be a better life in store for her: this is the day she gets to know Enrique, whom she will gradually fall in love with, until the inevitable happens: Enrique asks her to marry him.

From this moment on, events will make the three men get to know one another. A strange friendship arises between them. The three will put up a tenacious fight not to lose her.

MANCHAS DE SANGRE EN UN COCHE NUEVO

Productora: **Arturo González P. C., S. A.**
San Bernardo, 20. Madrid-8.
Guión: **Antonio Mercero.**
Director: **Antonio Mercero.**
Fotografía: **Manuel Berenguer.**
Decorados: **Federico González Más.**
Montaje: **Javier Morán.**

Intérpretes: **José Luis López Vázquez**
Lucia Bosé
May Heatherly
Yelena Samarina
Ricardo Tundidor

EASTMANCOLOR
Normal
Duración: 1 h. 37 m.

Venta al extranjero:
Arturo González P. C., S. A.
San Bernardo, 20
Madrid-8

Ricardo Tundidor - José Luis López Vázquez



● Ricardo Cariedo, hombre de buena posición social, está casado con Eva.

Aparentemente, la vida del matrimonio transcurre sin complicaciones, aunque fríamente. Ricardo tiene su amante, María, una muchacha que trabaja en su propia empresa.

La vida tranquila y feliz de Ricardo se rompe el día en que celebra sus bodas de plata. Su mujer le regala un coche. Al estrenarlo es testigo de un terrible accidente. Otro automóvil, ocupado por un hombre y un niño, se estrella contra un árbol. Ricardo oye los lamentos, los gritos de dolor; pero tras una terrible lucha interior huye del lugar del accidente sin prestar auxilio a los accidentados, que mueren.

Este accidente transforma totalmente la vida de Ricardo. A partir de entonces, en el asiento trasero de su coche nuevo comienza a ver unas manchas de sangre que, pese a sus esfuerzos, jamás logra hacer desaparecer.

El problema íntimo, moral de Ricardo se complica al descubrir las relaciones de su mujer con un amante desconocido. Su obsesión por las manchas de sangre y el hecho de las relaciones sentimentales de su mujer conducen a Ricardo a un trágico final.

● Ricardo Cariedo, a man with a good social position, is married to Eva.

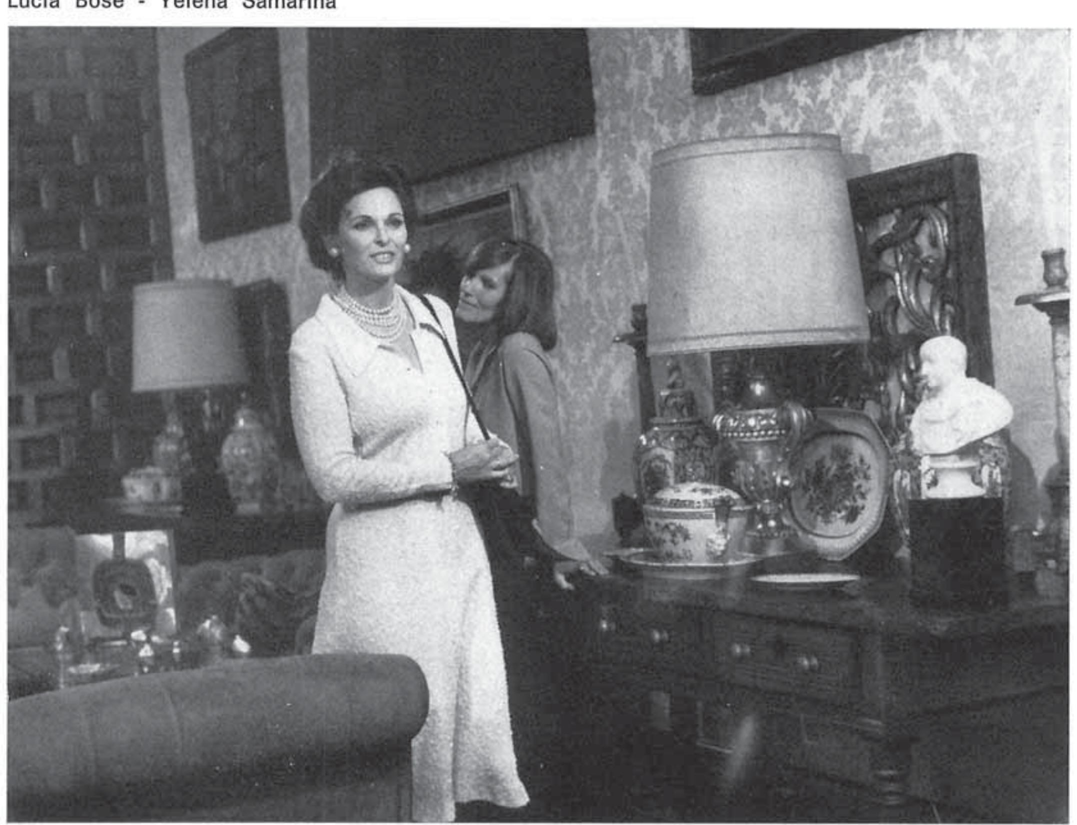
Apparently the married couple's life is an uncomplicated one, although a cold relationship. Ricardo has his lover, María, a girl who works in his company.

Ricardo's peaceful and happy life cracks the day they are celebrating their silver wedding anniversary. His wife gives him a car and when he is trying it out for the first time he is the witness to a terrible accident. Another vehicle, occupied by a man and child, collides against a tree. Ricardo hears the screams and cries of pain, but after a terrible inner struggle with himself he runs away from the place of the accident without helping the victims, who die.

This accident completely changes Ricardo's life. From that moment on he starts seeing bloodstains on the back seat of his new car, and in spite of all his efforts he is never able to make them disappear.

Ricardo's intimite, moral problem becomes more complicated when he discovers his wife is having an affair with an unknown lover. His obsession over the blood stains and his wife's love affair, lead Ricardo to a tragic end.

Lucía Bosé - Yelena Samarina




Marisa Medina - Helga Liné - Erica Wallner

TRES SUECAS PARA TRES RODRIGUEZ

Productora: **Argumento Films - Rafael Vázquez Fajardo.—Walia, 4. Madrid-7.**
Argumento y guión: **Rafael Vázquez Fajardo.**
Director: **Pedro Lazaga**
Fotografía: **Vicente Minaya.**
Música: **Gregorio García Segura.**
Decorados: **José A. de la Guerra.**
Montaje: **Alfonso Santacana.**

Intérpretes: **Tony Leblanc**
Rafael Alonso
Florinda Chico
Antonio Ozores
Helga Liné
Marisa Medina
Erica Wallner
Laly Soldevila
Dorita Vázquez
Francisco Valladares
Antonio Pica
Pepe Moreno

EASTMANCOLOR
Panorámica
Duración: 1 h. 31 m.

Venta al extranjero:
Argumento Films - R. Vázquez Fajardo
Walia, 4
Madrid-7

● Al quedar de «Rodríguez» en Madrid por primera vez en sus vidas, Paco y sus dos íntimos amigos y compañeros de trabajo Juan y Antonio, se ven envueltos en grandes líos de faldas provocados por tres sensacionales suecas, llamadas Ingrid, Erika y Helga.

Líos que les llevan a ventajosas situaciones de amor, pero también a graves disgustos conyugales y policiales, ya que las pícaras suecas, fingiendo un amor por los inocentes «Rodríguez», los complican en tráfico de drogas, hasta que todos, «Rodríguez», suecas y mujeres de los «Rodríguez», van a la cárcel.

Y de aquí salen sumamente escarmentados, sin querer tener más amor que con sus propias mujeres.

● Left on their own in Madrid for the first time in their lives as «Rodríguez», Paco and his two close friends and work companions Juan and Antonio find themselves mixed up in great woman adventures with three sensational Swedish girls know as Ingrid, Erika and Helga.

These adventures lead them to advantageous love situations, but also serious marrige problems and police tiffs, since the crafty Swedish girls, making out they are in love with the innocent «Rodríguez» men, get them mixed up in drug, pedling, until they all, «Rodríguez'», Swedish girls and wives of the «Rodríguez'» end up in jail.

And they leave jail after being taught a good lesson, and not wanting to have any more to do with love except with their own wives

Tony Leblanc - Helga Liné - Rafael Alonso - Marisa Medina



LA DUDOSA VIRILIDAD DE CRISTOBAL

EASTMANCOLOR

Normal
Duración: 1 h. 35 m.

Productora: **Ifi Producción, S. A.—Paseo de Gracia, 46. Barcelona-7.**
Argumento, guión y diálogos: **Ignacio F. Iquino y Jackie Kelly.**
Director: **Juan Bosch.**
Fotografía: **Antonio L. Ballesteros (A. T. C.).**
Música: **Enrique Escobar.**
Montaje: **Emilio Ortiz.**

Intérpretes: **Juanjo Menéndez**
Josele Román
Marina Ferri
Ramón Pons
María Vico
María Isbert
Paco Morán

Venta al extranjero:

I. F. I. S. A.
Paseo de Gracia, 46
Barcelona-7

I. F. I. S. A.
Avda. José Antonio, 70
Madrid-13

Josele Román - Juanjo Menéndez



● Cristóbal y Carmen son un matrimonio al que la falta de hijos coarta su felicidad. Carlos y Teresa (él empleado en la empresa propiedad de Cristóbal) se casan. Pasa el tiempo... y tampoco tienen descendencia. Intentan ambos matrimonios la adopción de niños abandonados; pero ¡es tan difícil, tan complicada! Una intervención quirúrgica resuelve el problema de Carlos y Teresa, y un «desliz» de Cristóbal con su estupendísima secretaria también resuelve el suyo al aceptar Carmen al hijo de su marido como propio cuando nazca, y tras una complicada «operación» económico-sentimental.

Todos felices; pero..., ¡ay!, el niño que da a luz la secretaria de Cristóbal es negro.

● Cristóbal and Carmen are a childless married couple, and this is curbing their happiness. Carlos and Teresa (he is employed in the company which Cristóbal owns) get married... the time goes by... and no children appear. Both couples decide to adopt abandoned children, but it is so difficult and so complicated a business! An operation resolves Carlos and Teresa's problem, and Cristóbal's affair with his fabulous secretary also solves his problem when Carmen accepts her husband's son as their own when it is born, and after a complicated economic-sentimental «operation».

Everyone is happy, but... oh! shame! the child which the secretary gives birth to is black.



Ramón Pons - Marina Ferri



Maribel Martín - Antonio Ferrandis

LA CASA GRANDE

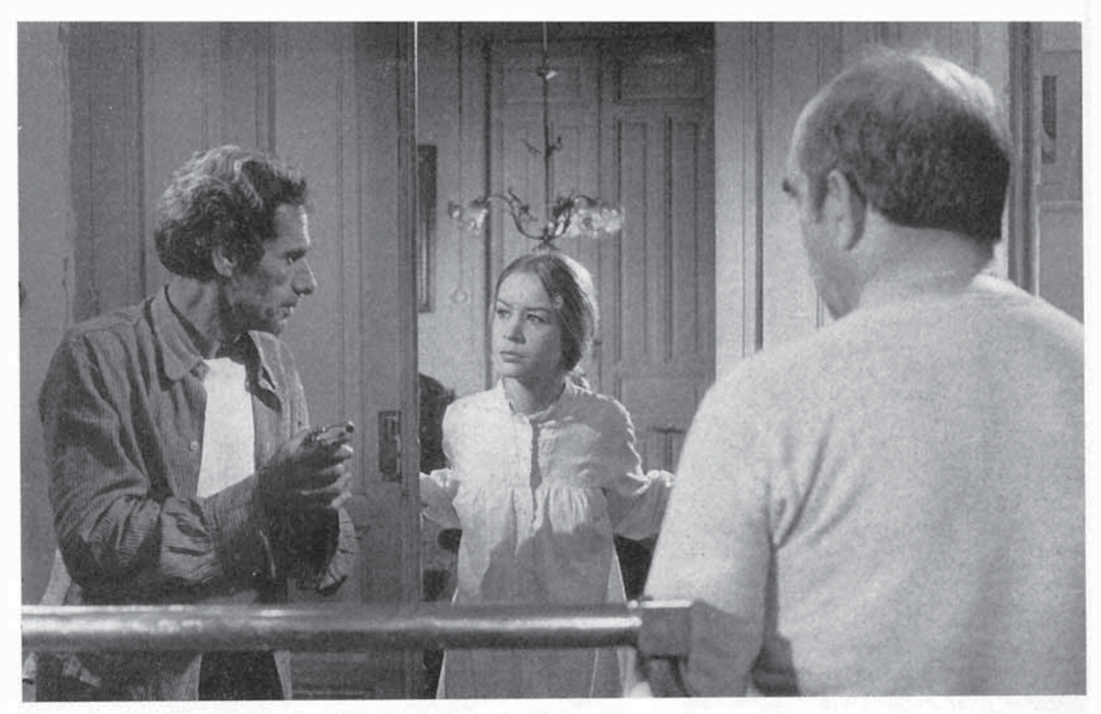
Productoras: **Profilmes, S. A.—Av. Generalísimo, número 600. Barcelona-11.**
Zero Films.—Ardemáns, 64, 3.°. Madrid-28.
Argumento: **Francisco Rodríguez.**
Guión: **Francisco Rodríguez y José Miguel Hernán.**
Director: **Francisco Rodríguez.**
Fotografía: **Francisco Sempere.**
Música: **Emilio de Diego.**
Decorados: **Gil Parrondo.**
Montaje: **Eduardo Biurrun.**

Intérpretes: **Maribel Martín**
Antonio Ferrandis
Juan Diego
Fernando Sánchez Polack
Julia Trujillo
Francisco Merino
Enrique Navarro

GEVACOLOR
Normal
Duración: 1 h. 45 m.

Venta al extranjero:
Zero Films
Ardemáns, 64, 3.°
Madrid-28

Profilmes, S. A.
Av. Generalísimo, 600
Barcelona-11



Fernando S. Polack - Maribel Martín - Antonio Ferrandis

● Otoño de 1942. Don Raúl, un adinerado terrateniente y alcalde del pueblo, aloja a su sobrina Andrea y a Gerardo, su padre, en su casa. Gerardo, quien luchó durante la guerra civil junto a los republicanos, fue informado, a su regreso del frente, que su mujer había sido asesinada. Desde entonces está demente.

Andrea está enamorada de Diego, un joven campesino. Raúl asedia también a su sobrina e intenta prohibirla el contacto con Diego. Gerardo, quien es despreciado y maltratado por Raúl, intenta una noche matar a su cuñado. Raúl no desea tener por más tiempo al demente en su casa. Andrea, quien ama sobre todo a su padre, conoce un medio para que su tío desista de sus propósitos: ceder a sus deseos y entregarse a éste.

Andrea sigue viéndose con Diego, que quiere averiguar quién mató a su madre. En una disputa mata al capataz de Raúl, teniendo que ocultarse. Raúl quiere casarse con Andrea. Entre tanto, Andrea y Diego deciden escaparse, llevándose a Gerardo. Son descubiertos por Raúl, y Gerardo mata a su cuñado al conocer sus implicaciones en el crimen de su mujer.

Gerardo es detenido y Diego escapa a la montaña, quedando Andrea sola en «la casa grande».

● Autumn 1942. D. Raúl, a wealthy land tenant and town mayor is putting up at his home his niece Andrea and Gerardo, her father. Gerardo who fought alongside the Republicans during the Civil War, was notified when he returned from the front that his wife had been murdered. Since that moment, he went insane.

Andrea is in love with Diego, a young country lad. Raúl is also wooing his niece and tries to prevent her seeing Diego. Gerardo, who is scorned and ill-treated by Raúl tries to kill his brother-in-law one night. Raúl does not want to have the madman at home any longer. Andrea, who is very fond of her father finds a way to get her uncle to give up his proposals, yielding to his desires and giving herself to him.

Andrea continues to see Diego who wants to take revenge on the person who killed her mother. In an argument he kills Raúl's bailiff and has to go into hiding. Raúl wants to marry Andrea. Meantime Andrea and Diego both decide to run away, taking Gerardo with them. Raúl however discovers them and Gerardo kills his brother-in-law, when he learns he was involved in the crime against his wife.

Gerardo is detained and Diego escapes into the mountains, leaving Andrea alone in the «big house».

EL ADULTERO

Productora: **Arturo González P. C., S. A.—San Bernardo, 20. Madrid-13.**
Argumento y guión: **Juan José Alonso Millán.**
Director: **Ramón Fernández.**
Fotografía: **José F. Aguayo.**
Música: **Phonorecord.**
Decorados: **Eduardo Torre de la Fuente.**
Montaje: **José Antonio Rojo.**

Intérpretes: **Arturo Fernández**
Analía Gadé
María Luisa Merlo
Fernando Guillén
Rossana Yanni
Gemma Cuervo
Rafael Alonso
Josele Román
Laly Soldevila
Rafaela Aparicio

EASTMANCOLOR
Panorámica
Duración: 1 h. 42 m.

Venta al extranjero:
Arturo González P. C., S. A.
San Bernardo, 20
Madrid-13

Arturo Fernández - Rafaela Aparicio



● Julio es un hombre de empresa dedicado a los grandes negocios, con la ayuda de su amante, Mayte, y las chicas buscadas por ésta.

Verónica, mujer de Julio, al enterarse que éste tiene una amante, provoca un accidente, por el que tienen que ingresar a Julio en una clínica varios meses, pasando ella a ser directora de la empresa. Para los negocios emplea los mismos procedimientos que Julio, pero siendo ella y su amiga Marta los cebos. Todo va de maravilla, y cuando Julio, llevado por los celos, quiere incorporarse a la empresa, se encuentra conque la dueña de todo es su mujer.

● Julio is a company man devoted to large business deals, with the help of his lover Mayte, and the girls which Mayte finds.

Verónica, Julio's wife, discovers he has a lover and provokes an accident making it necessary for Julio to be admitted into hospital for several months, so that she becomes the Company director. She uses the same procedure as Julio for the business, but using herself and her friend Mayte as bait. Everything is running fabulously until Julio in an attack of jealousy wants to go back to work in the Company and finds that his wife is now the owner of everything.

María Luisa Merlo - Analía Gadé - Gemma Cuervo





Juanjo Menéndez - Silvia Tortosa - Verónica Forqué - Francisco Cecilio

MADRID, COSTA FLEMING

Productora: **Orfeo P. C., S. A.—Víctor de la Serna, 7. Madrid-16.**

Argumento según la novela de **Angel Palomino.**

Guión: **Hermógenes Sainz y José María Forqué.**

Director: **José María Forqué.**

Fotografía: **Alejandro Ulloa.**

Música: **Adolfo Waitzman.**

Decorados: **Luis Vázquez.**

Montaje: **Mercedes Alonso.**

Intérpretes: **Juanjo Menéndez**
Africa Prat
Ismael Merlo
Claudia Gravy
Luis Peña
Mari Carmen Prendes
y Verónica Forqué

EASTMANCOLOR
Panorámica
Duración: 1 h. 36 m.

Venta al extranjero:
Orfeo P. C., S. A.
Víctor de la Serna, 7
Madrid-16



Yolanda Far - Isabel Bauzá

● En la variopinta geografía de Madrid, la llamada Costa Fleming pone la nota pícara. Nuestra historia cuenta la de dos edificios, llamados «Zivago» y «Amatista», y las peripecias de sus ocupantes.

Los Conca, un malhumorado burgués que no puede adaptarse a la vida del barrio; Sebastián Cerón y Margarita, dos extraños marginados; las «inquilinas», comercio de una baronesa poco escrupulosa; Susan, una extranjera fantasmal que cruza; Matallana y doña Cristina, su mujer, etc.

Todas ellas seguidas en el período que va desde la llegada de Choni Rovira, una estudiante frustrada, hasta su salida de ese mundo en el que conoce su primera decepción en el amor y en el trabajo.

● In the multi-coloured geography of Madrid, the so-called Costa Fleming holds a naughty note. Our story tells of the two Buildings called «Zivago» and «Amatista» and the adventures of its occupants.

The Conca, an ill-humoured bourgeois who cannot adapt to the district life; Sebastián Cerón and Margarita, two strange marginal people; «the rent girls», the trade of a Baroness without scruples; Susan, a ghost-like foreigner who appears; Malallana and doña Cristina, his wife, etc.

All these are followed during the period lasting from the time Choni Rovira, a frustrated student, arrives until he leaves that world in which he gets to know his first failure in love and work.



Nadiuska - José Luis López Vázquez

ZORRITA MARTINEZ

Productoras: **Aspa P. C., S. A.—Pisuerga, 4. Madrid-2.**
Impala, S. A.—Doctor Fleming, 3. Madrid-16.
Guión: **Vicente Escrivá.**
Director: **Vicente Escrivá.**
Fotografía: **Raúl Pérez Cubero.**
Música: **Antón García Abril.**
Decorados: **Adolfo Cofiño.**
Montaje: **Pedro del Rey.**

EASTMANCOLOR
Panorámica
Duración: 1 h. 35 m.

Intérpretes: **Nadiuska**
José Luis López Vázquez
Alberto de Mendoza
Manuel Zarzo
Bárbara Rey
Rafael Alonso
Fernando Santos
José Luis Moreno
Jesús Guzmán

Venta al extranjero:
Aspa P. C., S. A.
Pisuerga, 4
Madrid-2

Impala, S. A.
Doctor Fleming, 3
Madrid-16

● Lydia, «Zorrita Martínez», forma parte de un conjunto de vicetiples. Por su calidad de venezolana es forzada a legalizar su situación en España para poder seguir trabajando, y su agente artístico, Manolo, busca la solución casándola con un ventrílocuo al que le acaba de dar el cuarto infarto de miocardio. El ventrílocuo, Finito, no muere, y ella sigue su vida de siempre porque no sabe vivir de otra manera. Entre los dos ya ha habido un acuerdo. El se ha propuesto ayudarla sin pedirla nada a cambio. Y lo hace. Crea un número que la hace triunfar. Finito se ha enamorado. Empeora, y «Zorrita», agradecida, le cuida y acaba por darle «la noche de bodas que le debe» y la felicidad que merece y que poco podrá disfrutar.

● Lydia, «Zorrita Martínez» forms part of a theatrical group. Since she is a Venezuelan, she is forced to legalize her status in Spain, in order to continue working and her Artistic Agent, Manolo, finds a solution marrying her off to a ventriloquist who has just had his fourth heart attack. The ventriloquist, Finito, does not die and she continues with her usual way of life as she doesn't know of any other. They have both come to an agreement. He has proposed to help her without asking for anything in return. And he does so, he creates a number and she is a hit. Finito has fallen in love. He gets worse and «Zorrita» in her gratitude towards him looks after him and ends up giving him «his wedding night which he so deserves» and the happiness which he deserves and will be able to enjoy for such a short time.

Manuel Zarzo - José Luis López Vázquez



LA ADULTERA

COPRODUCCION HISPANO-FRANCESA

Productoras: **Jet Films, S. A. — Av. José Antonio, 70. Madrid-13.**
Cámara P. C., S. A. — Abada, 2. Madrid-13.
Belstar Production. — Levallois (Francia).

Argumento: **Rafael Azcona.**

Guión: **Rafael Azcona y Roberto Bodegas.**

Director: **Roberto Bodegas.**

Fotografía: **Leopoldo Villaseñor.**

Música: **Carmelo Bernaola.**

Decorados: **Miguel Narros.**

Montaje: **Guillermo Maldonado.**

Intérpretes: **Amparo Soler Leal**
Narsy Rufus
Tchila Chelton
Francisco Cecilio
Tina Sainz
Miguel Narros
José Riesgo
María Arias
José Luis Borau

EASTMANCOLOR
Panorámica
Duración: 1 h. 49 m.

Venta al extranjero:
Imperial Films, S. A.
Abada, 2
Madrid-13

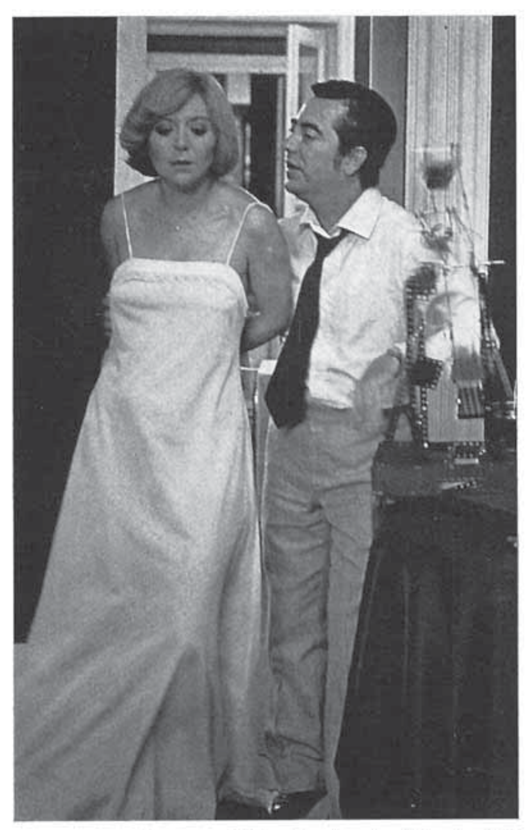
Narsy Rufus - Amparo Soler Leal



● Malena Fonseca es una mujer que ya ha pasado la treintena. Vive sola con sus padres en un pueblecito de la Mancha. Un día llama a su puerta Lucien Bourneuf. Es francés, también ha pasado los treinta y está soltero. Cuando se miran nace el idilio, que desemboca en boda.

La pasión dura poco. Más bien no ha comenzado nunca. Malena languidece hasta el día que aparece la tentación en forma de panadero y se cuela por la puerta de servicio. A partir de ese día, Malena caerá en una crisis de nostalgia y deseo que la conducirá hasta el médico, mientras que su marido, Lucien, no entiende nada.

Pero las desgracias de Malena no terminan ahí, porque incluso el farmacéutico insiste en su cerco amoroso y Malena sucumbe al amor imposible.

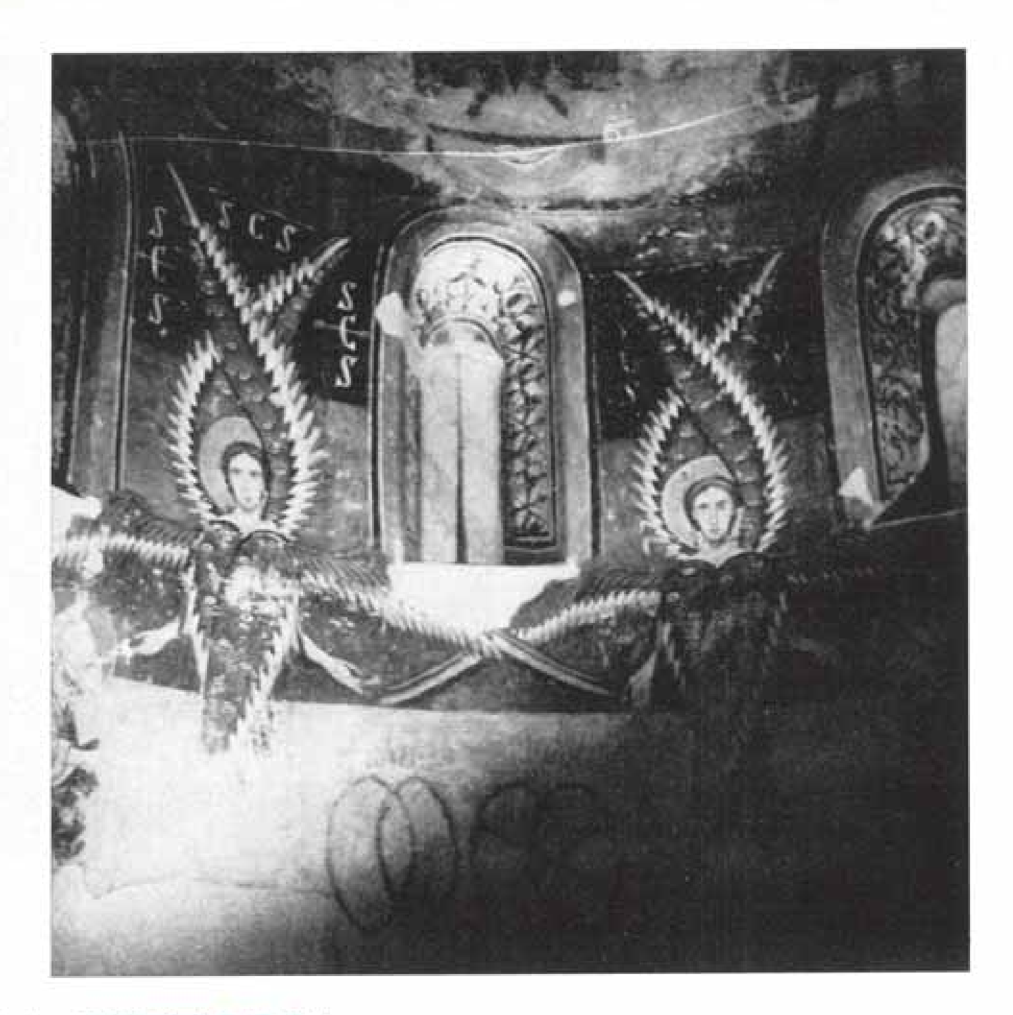


Amparo Soler Leal - José Luis Coll

● Malena Fonseca is a woman who is now in her thirties. She lives alone with her parents in a small village in La Mancha. One day Lucien Bourneuf knocks at the door. He is French, is also in his thirties and is not married. When they look at one another, a great mutual affection is felt, and this ends up in marriage.

The passion is short-lived. Or rather it has never even started. Malena pines away until one day temptation appears in the form of the baker and filters out the back door. From then on Malena will have a crisis of nostalgia and desire, which will take her to see the doctor, whilst her husband, Lucien, fails to understand anything.

However Malena's misfortunes do not end there, because even the chemist insists on wooing her and Malena succumbs to the impossible affair.



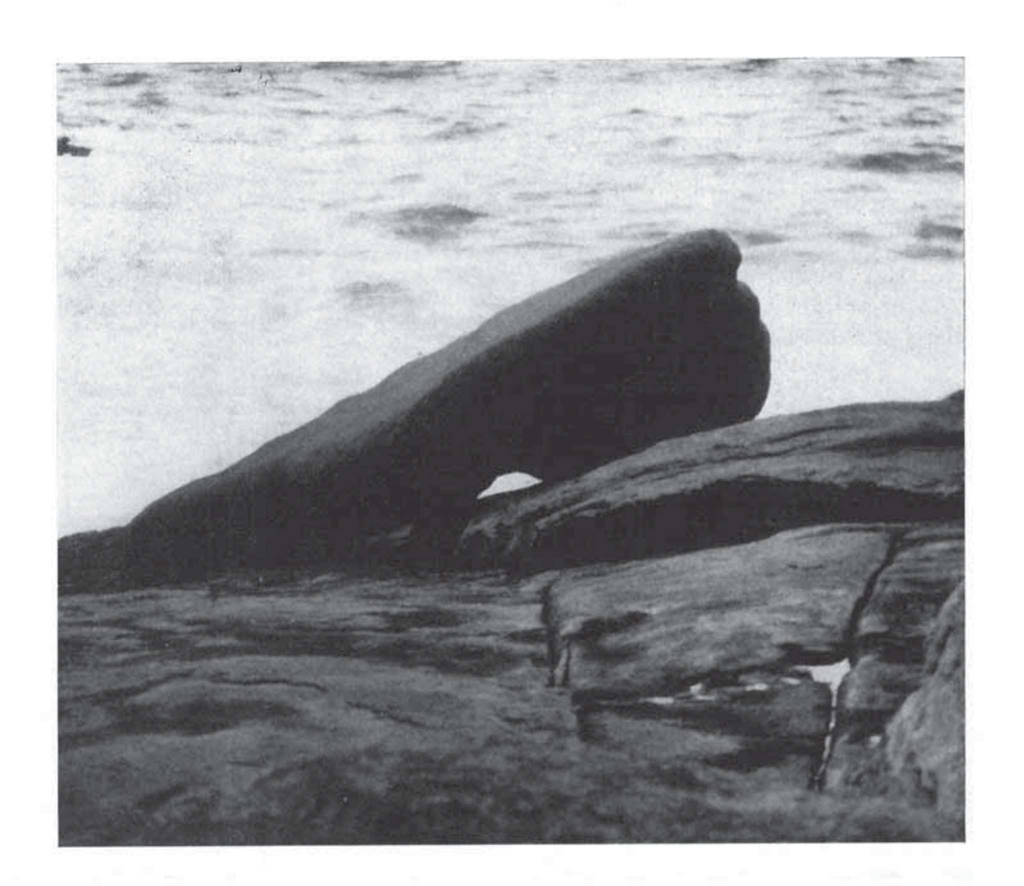
LA HISTORIA Y LA VIDA EXTRATERRESTRE

Productora: **Etnos Films P. C.—San Francisco de Sales, 1.—Madrid-3.**
Argumento: **Gabriel Moralejo.**
Guión: **Juan G. Atienza** (1.ª y 2.ª partes), **Alvaro Saavedra** (3.ª parte).
Director: **Juan G. Atienza** (1.ª y 2.ª partes), **Alvaro Saavedra** (3.ª parte).
Fotografía: **Juan Antonio Ruiz Anchia.**
Música: **Juan Carlos Calderón.**
Montaje: **José Salcedo** (1.ª y 2.ª partes), **Pablo G. del Amo** (3.ª parte).

Carece de intérpretes.

Venta al extranjero:
Etnos Films P. C.
San Francisco de Sales, 1
Madrid-3

EASTMANCOLOR
Normal
Duración: 1 h. 33 m.



● I. El alucinante origen de la historia: Innumerables vestigios prehistóricos hablan de seres que enseñaron al hombre. Hay etapas en la oscura prehistoria humana que las tradiciones explican como producidas o superadas mediante intervenciones misteriosas de gigantes, de seres venidos del mar y del cielo.

II. En busca del saber perdido: Las viejas costumbres y tradiciones, los viajes y peregrinaciones, la instalación de pueblos y el asentamiento de culturas hablan siempre de signos y símbolos, de emblemas misteriosos; una de cuyas explicaciones parece ser la extraterrestre. Las artes proscritas, los magos y brujos, los poderes especiales a lo largo de la historia parecen tener características comunes basadas siempre en lo mismo: un poder superior al hombre, pero muy cercano a él.

III. La vida extraterrestre: Cómo una serie de testimonios astronómicos e históricos hablan de una posible vida extraterrestre. Los OVNI parecen reunir una constante histórica, un comportamiento inteligente y una tecnología desconocida para el hombre.

● I. The hallucinating origin of history: Innumerable prehistoric relics speak of beings who taught man. There are eras in the dark human prehistory which traditions explain as being produced or overcome through mysterious interventions of giants, beings from the sea and heavens.

II. In search of lost knowledge: The old customs and traditions, travel and pilgrimages, the installation of towns and establishment of cultures always speak of signs and symbols, of mysterious emblems, an explanation for which could be beings from other planets. Outlawed arts, wizards and witches, special powers throughout history, seem to have common characteristics always based on the same thing: a power superior to man but very close to him.

III. Extraterrestrial life: How a series of astronomic and historic testimonies speak of a possible extraterrestrial life. Unidentified flying objects seem to form a historic constant, an intelligent behaviour and technology unknown to man.

DE PROFESION, POLIGAMO

Productora: **Munder Films, S. A. — San Bernardo 17. Madrid-8.**
Guión: **Santiago Moncada y Angelino Fons.**
Director: **Angelino Fons.**
Fotografía: **Polo Villaseñor.**
Música: **Alfonso Santisteban.**
Decorados: **W. Burman.**
Montaje: **Soledad López.**

Intérpretes: **Manuel Summers**
María Perschy
Carmen de la Maza
Africa Pratt
Beatriz Galbó
Lola Gaos
Juan Sala
José Orjas
Daniel Martín
Victoria Vera
Maribel Martín

EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 24 m.

Venta al extranjero:
Mundial Film, S. A.
San Bernardo, 17
Madrid-8

María Perschy - Manuel Summers





Africa Pratt - José Orjas

● David es un hombre de treinta y cinco años y aparentemente normal. Está casado y tiene un hijo de siete años.

Pero odia la vida moderna y todos sus problemas: polución, mentira, codicia, rutina. Siente pasión por todo lo que es bello, sincero y puro. De ahí que tenga una extraña debilidad: le apasiona cortejar a jovencitas menores de veinte años, y de las que tiene la casi absoluta certeza de que son vírgenes. Las enamora, se casa con ellas... y las abandona después de la noche de bodas.

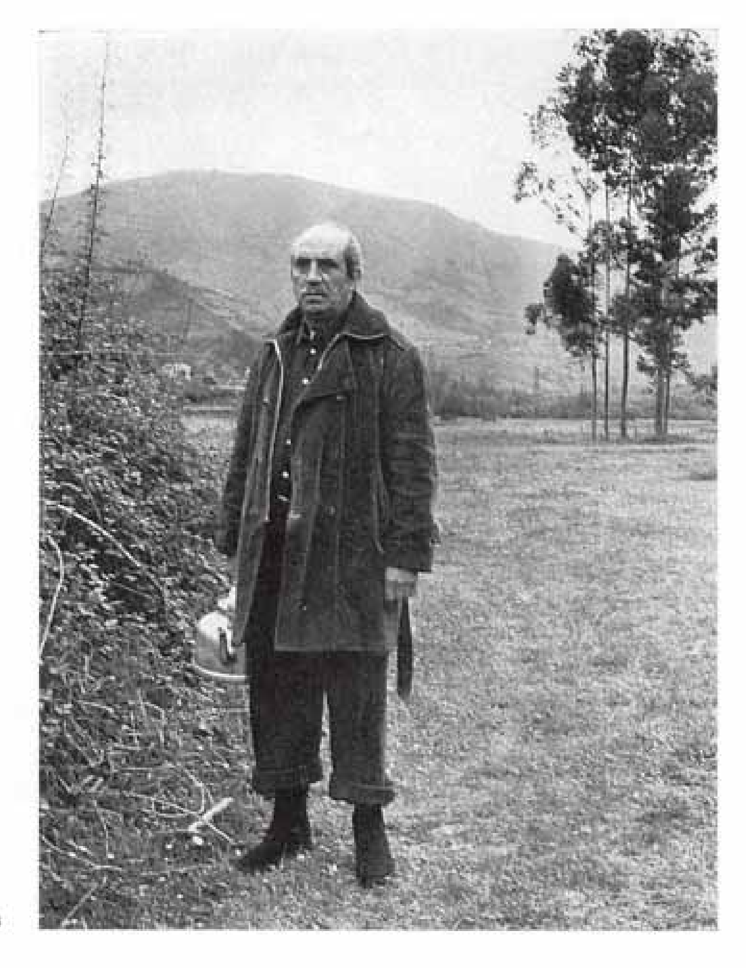
David está organizado. Posee diversos juegos de documentos personales y una extensa gama de disfraces. La doble vida que lleva es excitante y peligrosa, porque, después de unos cuantos casamientos, la Policía empieza a buscar al insólito individuo que abandona a las mujeres después de la noche de bodas. David es atrapado, juzgado e internado en una clínica psiquiátrica. Pero a él no le importa abandonar un mundo tan contaminado e impuro.

● David is a thirty five year old man and apparantly normal. He is married and has a seven year old son.

But he hates modern life and all its problems: pollution, lies, lust, routine. He feels a passion for everything which is beautiful, sincere and pure. Here, he has a strange weakness: he has a passion for wooing young girls of under 20 years of age, whom he is sure are virgins. He makes them fall in love with him, he marries them... and he abandons them after their wedding night.

David is organized. He has several sets of personal documents and a wide range of disguises. His double life is exciting. And dangerous, because after several marriages, the police start looking for this strange individual who abandons his wives after their wedding night. David is caught, put on trial and interned in a psychiatric clinic. But he does not mind abandoning such a contaminated and impure world.

¡JO, PAPA!



Antonio Ferrandis

Productora: **In-Cine, S. A.—Av. José Antonio, 52. Madrid-13.**

Argumento y guión: **Juan Tébar y Jaime de Armiñán.**

Director: **Jaime de Armiñán.**

Fotografía: **Manuel Berenguer Bernabéu.**

Música: **José Nieto.**

Montaje: **José Luis Matesanz.**

Intérpretes: **Ana Belén**
Antonio Ferrandis
Amparo Soler Leal
José María Flotats
Fernando Fernán Gómez
Eduardo Calvo
Carmen Armiñán

EASTMANCOLOR
Panorámica
Duración: 1 h. 37 m.

Venta al extranjero:
In-Cine, S. A.
Av. José Antonio, 52
Madrid-13



Ana Belén - Amparo Soler Leal

● Enrique vive en una ciudad del noroeste de España. Está casado con Alicia y tiene dos hijas: Pilar, de veintitrés años, y Carmen, de ocho.

Enrique hizo la guerra civil en el lado nacional, lo que en plena juventud le llevó a cruzar España desde Galicia —su tierra natal— hasta el Mediterráneo. Y ahora quiere rememorar su aventura y ofrecérsela a su familia, especialmente a Pilar. Los cuatro recorren el país pisando por donde había pisado Enrique.

Enrique sufre una dura prueba: su hija Pilar encuentra a Carlos y se enamora de él. Los celos de Enrique surgen, y su intransigencia se hace monolítica. Pero el camino natural de Pilar está marcado por la juventud y el amor. La muchacha escapa del campamento paterno, y Enrique queda sólo frente al mar, observado por la mirada nostálgica de Alicia, que intenta comprenderle, y por los ojos de Carmen, representante de un futuro inexorable y ya presente.

● Enrique lives in a town in North-west Spain. He is married to Alicia and they have two daughters, Pilar, who is twenty three, and Carmen who is eight.

Enrique fought in the Civil War along with the nationals, and in the midst of his youth this led him to cross Spain from Galicia —his native land— to the Mediterranean. And he now wants to relive this adventure and offer it to his family, especially Pilar. The four of them travel throughout the country visiting the same places and treading the same paths that Enrique had trodden.

Enrique suffers a hard test: his daughter Pilar meets Carlos and falls in love with him. Enrique becomes jealous and his uncompromising becomes monolithic. But Pilar's natural route is mapped out by youth and love. The girl escapes from the paternal camp and Enrique is left on his own facing the sea, observed by Alicia's nostalgic glances, trying to understand him, and Carmen's eyes, representing an inexorable and already present future.

FURIA ESPAÑOLA

Productora: **Radar Films.—San Antonio M.ª Claret, 78. Mongat (Barcelona).**

Guión: **Francisco Betriu.**

Director: **Francisco Betriu.**

Fotografía: **Magín Toruella.**

Música: **Discos Belter.**

Decorados: **Elisa Ruiz.**

Montaje: **Luis Puigvert.**

Intérpretes: **Cassen**
Mónica Randall
Carlos Ibarzábal
Ovidi Montllor
Dolores Continente
Juan Fernández
Rosa Gil
María Francia
Sara Grey

EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 21 m.

Venta al extranjero:
Radar Films-Luis Puigvert
San Antonio María Claret, 78
Mongat (Barcelona)

Cassen - Mónica Randall



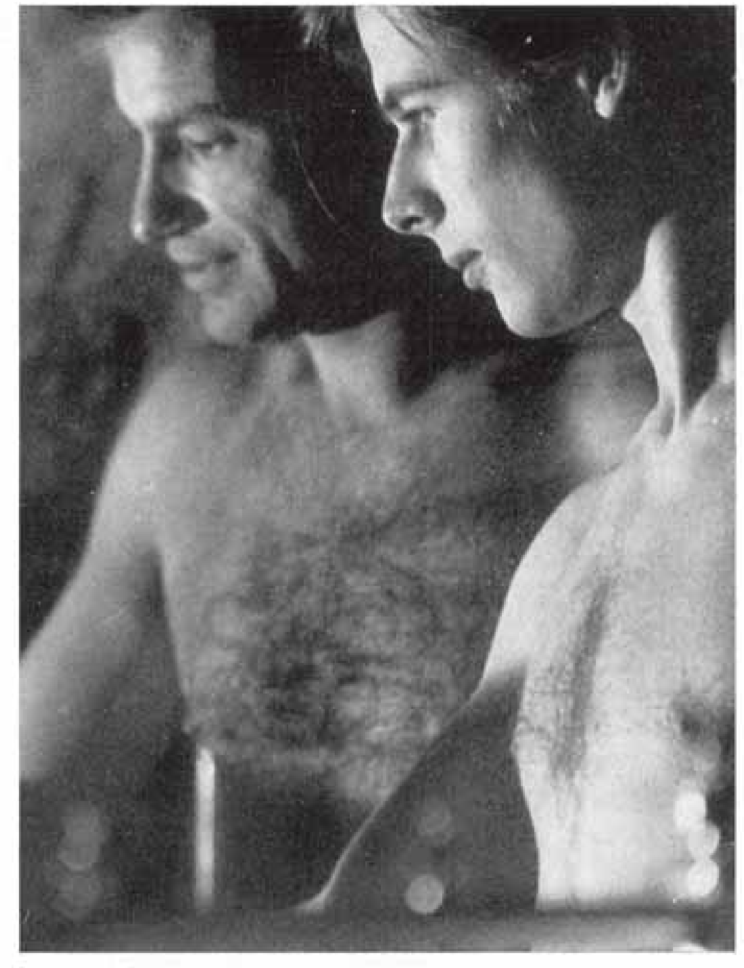
● Sebastián, cobrador de Las Golondrinas, vive solo, sin más aliciente que el fútbol —es hincha del «Barça»— y su habitual visita al Barrio Chino, los sábados por la noche. Don Amadeo le presenta a Juliana, su hija, quien no cejará en la caza y captura de Sebastián con fines matrimoniales, hasta que un día descubre hallarse embarazada. Sebastián accede a casarse y la boda se celebra el domingo en que el Barcelona juega su partido decisorio frente al Real Madrid. Todos los hombres, incluido el recién casado, abandonan el festejo para ir al campo a presenciar el partido. Avisan a Sebastián de que su mujer acaba de ingresar en el hospital. En la sala de espera, Sebastián sigue el partido a través de la radio. Su felicidad depende tanto del cirujano que trata de salvar a Juliana, como de las piernas de Cruyff.

● Sebastián is the collector of Las Golondrinas and lives on his own. His only hobbies in life are football —he is a fan of the «Barça» club—, and periodical visits to the «China District», each Saturday night. D. Amadeo presents him to his daughter, Juliana who will not cease hunting out Sebastián to win him over and marry her, until she one day discovers she is pregnant. Sebastián agrees to marry her and the wedding takes place on the very Sunday when the Barcelona club is playing a decisive match against the Real Madrid. All the men, including the bridegroom abandon the wedding celebrations to go to the football pitch and see the game. They notify Sebastián that his wife has just been admitted into hospital. In the waiting room Sebastián carries on hearing the game over the radio. His happiness depends as much on the surgeon who is trying to save Juliana, as on Cruyff's legs.

Mónica Randall - Cassen



JUEGO DE AMOR PROHIBIDO



Simón Andreu - John Moulder Brown

Productora: **Arturo González, P. C., S. A. — San Bernardo, 20. Madrid-8**
Argumento y guión: **Eloy de la Iglesia, Juan Antonio Porto y Antonio Corencia.**
Director: **Eloy de la Iglesia.**
Fotografía: **Antonio Cuevas (A. T. C.)**
Música: **Alfonso Santiesteban.**
Montaje: **José Luis Matesanz.**

Intérpretes: **Javier Escrivá**
John Moulder Brown
Inma de Santy
Simón Andreu

EASTMANCOLOR
Panorámica
Duración: 1 h. 40 m.

Venta al extranjero:
Arturo González, P. C., S. A.
San Bernardo, 20
Madrid-8



Inma de Santy - Javier Escrivá

● Don Luis, profesor de una academia mixta, está dando fin a su clase. En los últimos bancos, Julia y Miguel no prestan atención a sus palabras. Los chicos van a realizar su plan, fugarse de casa. Don Luis se da cuenta, y en sus ojos brilla una extraña mirada.

El profesor es un hombre de posición desahogada. Con él vive Jaime, que permanece encerrado sin atreverse a salir, ya que tiene miedo por algo que hizo tiempo atrás.

Al caer la tarde, Julia y Miguel están cansados de hacer auto-stop. El profesor les observa desde su coche. Por fin pasa delante de ellos y se detiene ante la señal de Julia. Ambos jóvenes se asustan al ver que el conductor es don Luis, pero él les dice que no van a ser denunciados y les invita a pasar la noche en su casa. Al día siguiente, quieren continuar su viaje, pero no pueden salir: están secuestrados. Intentan escapar y el profesor, con la ayuda de Jaime, juega sádicamente con ellos. Tras haberse aliado con Jaime, deciden quedarse a vivir en la casa y jugar con don Luis a su mismo juego. Sólo que esta vez la víctima es el profesor...

● Don Luis, a teacher at a mixed school, is ending his lesson. Julia and Miguel sitting at the back are not paying any attention to what he is saying. They are going to carry out their plan: run away from home. Don Luis realises what is going on and a strange look gleams in his eyes.

The teacher is a man with a well-to-do position. Jaime lives with him but never goes out as he is afraid of something that happened to him years ago.

At nightfall, Julia and Miguel get tired of trying to hitch a lift. The teacher watches them from his car. Finally he overtakes them and stops when Julia thumbs a lift. The couple are startled when they see the driver is don Luis but he tells them he is not going to give them away and invites them to spend the night at his home. The next day they want to continue their trip but are unable to get out: they have been kidnapped. They try and escape and the teacher, helped by Jaime, plays with them sadically. They join forces with Jaime and decide to stay there and play D. Luis' own game with him; except on this occasion the teacher will be the victim...

LA CRUZ DEL DIABLO

Productora: **Bulnes, S. A. — Pedro Muguruza, 1. Madrid-16.**

Argumento inspirado en tres leyendas de **Gustavo A. Bécquer.**

Guión: **Juan José Porto y Jacinto Molina.**

Director: **John Gilling.**

Fotografía: **Fernando Arribas.**

Música: **Angel Arteaga.**

Decorados: **José María Tapiador.**

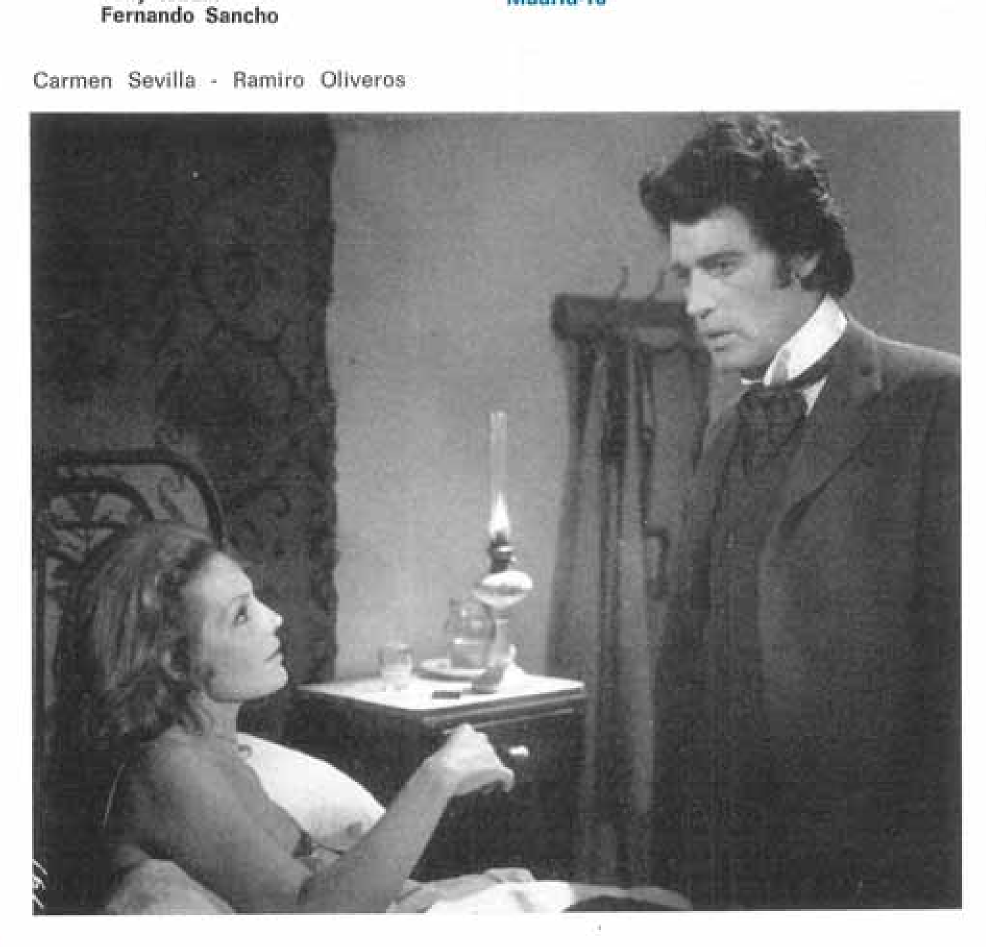
Montaje: **Alfonso Santacana.**

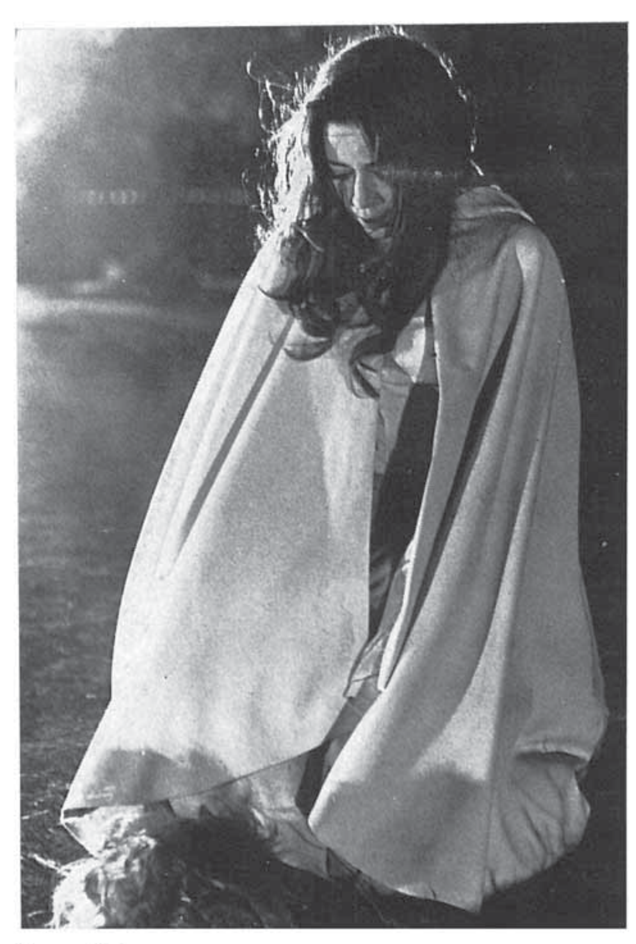
Intérpretes: **Carmen Sevilla**
Adolfo Marsillach
Enma Cohen
Ramiro Oliveros
Eduardo Fajardo
Mónica Randall
Tony Isbert
Fernando Sancho

EASTMANCOLOR
Normal
Duración: 1 h. 37 m.

Venta al extranjero:
Bulnes, S. A.
Pedro Muguruza, 1
Madrid-16

Carmen Sevilla - Ramiro Oliveros





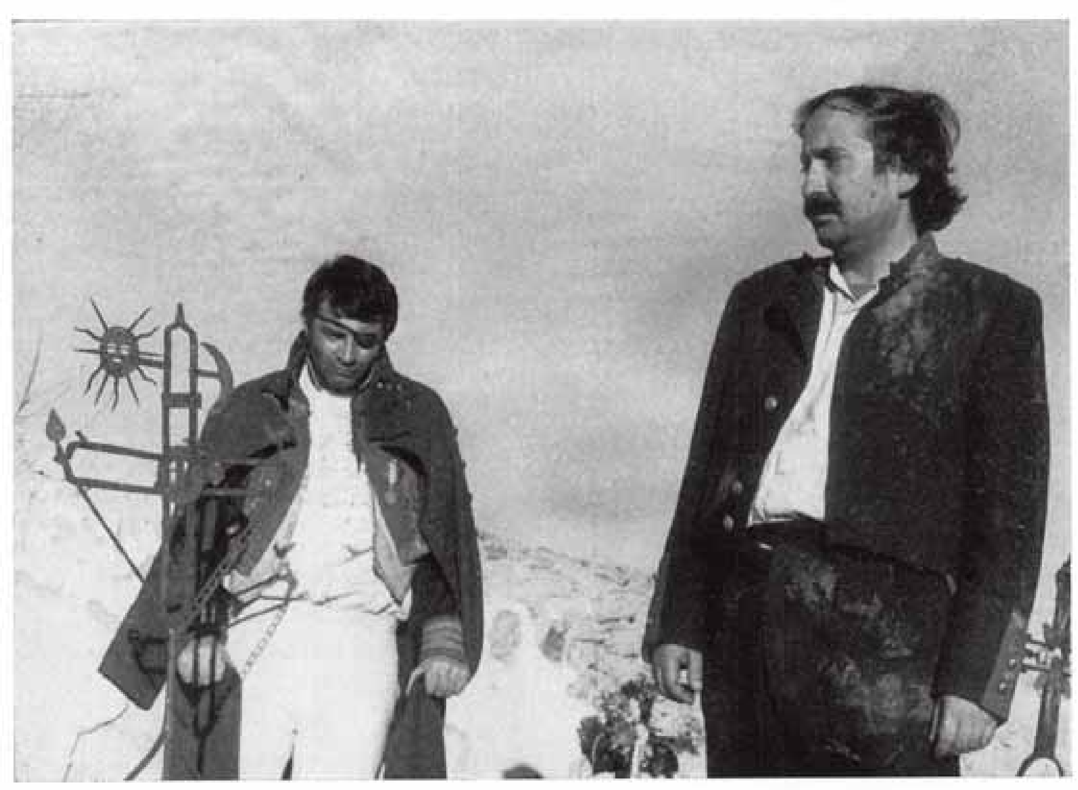
Emma Cohen

● Alfred y María llegan a España y se encuentran con un asesinato; el escritor, con mucha imaginación, cree ver constantemente en sus sueños la presencia de una extraña y bella mujer.

Los que le rodean le cuenta a menudo relatos ocurridos siglos atrás, donde los Templarios juegan un papel predominante, relacionando esos hechos con su enigmática dama. Firmemente decidido a descubrir el crimen, pero casi sin darse cuenta, mezcla la realidad con la fantasía. Al final, metido en ese ambiente macabro, donde el diablo ejerce una maligna influencia, se encontrará o creerá encontrarse con la mujer de sus sueños; romperá la maldición que la rodea y pensará que la ha liberado. Pero su empeño le costará caro, pues si bien es verdad que ha encontrado su mejor historia, la risa del diablo retumbando por aquellos lúgubres parajes le acorralará sin darle tregua.

● Alfred and Maria irrive in Spain and find themselves faced with a murder; the writer, with a great deal of imagination constantly thinks he sees in his dreams a strange and beautiful woman.

The people they live with often tell him of tales that occurred centuries ago in which the Knights Templar played a predominant role, relating these facts with his enigmatic lady. Firmly resolved to discover the crime, but almost without realising it, he mixes up reality with fantasy. Finally. up to his eyes in that macabre atmosphere, where the devil exercises a malignant influence, he will find, or will think he has found the woman of his dreams; he will break the curse surrounding her and will think he has freed her. But his stubborn search will cost him heavily, for although he will in fact have found his best story, the devil's laughter ringing in those gloomy places will hem him in without any truce.



Víctor Alcázar - Antonio Gamero

CONTRA LA PARED

Productoras: **Luis Megino, P. C.—Alberto Alcocer, 40.—Madrid-16.**
Víctor Manuel Barrera Rodríguez.—Av. Nazaret, 3.—Madrid-9.

Guión: **Víctor Barrera, José Luis García Sánchez, Bernardo Fernández.**

Director: **Bernardo Fernández.**

Fotografía: **José Angel Juanes, Augusto Fernández Balbuena.**

Música: **Carmelo Bernaola.**

Decorados: **Adolfo Cofiño.**

Montaje **Eduardo Biurrun.**

Intérpretes: **Antonio Gamero**
Víctor Alcázar
María Clara Benayas
Gloria Berrocal
Alfredo Mañas
Mario Pardo
Federico Méndez

BLANCO Y NEGRO
Normal
Duración: 1 h. 31 m.

Venta al extranjero:
Luis Megino, P. C.
Alberto Alcocer, 40
Madrid-16



Víctor Alcázar - Antonio Gamero

● Terminada la Guerra de la Independencia, un soldado y un oficial vuelven a sus casas por separado y sin medios para el viaje. Se encuentran por casualidad y deciden seguir juntos el camino tras haberse reconocido vagamente por ser de pueblos cercanos. El soldado espera que el teniente sea capaz de emplearle en su casa. Pero al llegar al pueblo del teniente se encuentran con que la guerra lo ha destruido todo y sólo queda un viejo viviendo en él. En un ambiente de tragicomedia van cayendo en una serie de pequeños robos, acaban de criados en un burdel y llegan a convertirse en criminales como resultado de la cadena sumada de insignificantes actos delictivos.

● When the War of Independence is over, a soldier and an officer go back to their respective homes, without any means with which to make the trip. They meet up by chance and decide to travel together after vaguely recognising one another as living in nearby villages. The soldier is hoping the lieutenant will be able to find him a job at his home, but when they reach the village the lieutenant finds that the war has destroyed everything and there is only an old man left living there. In a tragic-comical setting they find themselves involved in a series of minor thefts and end up as servants in a brothel and turn into criminals as a result of the chain of insignificant delictual acts committed.

STRIP-TIS A LA INGLESA

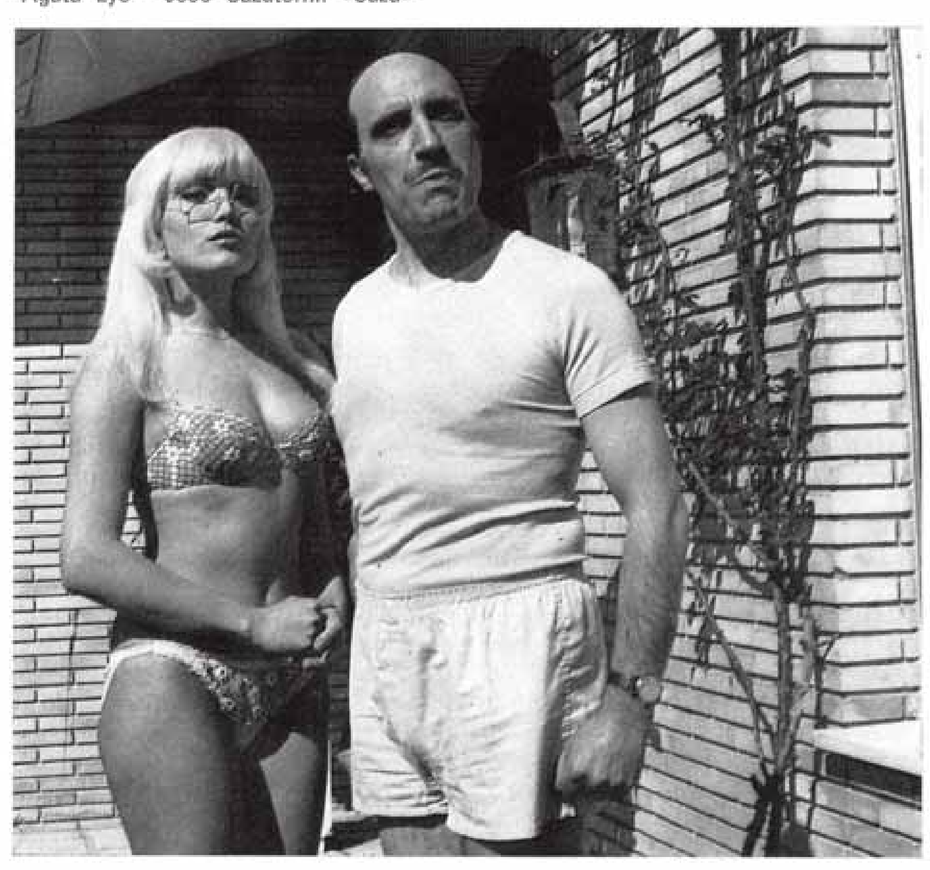
Productora: **Kfilms, S. A.—Avda. Valladolid, 69. Madrid-8.**
Guión: **José Luis Madrid.**
Director: **José Luis Madrid.**
Fotografía: **Selete Fornells.**
Música: **Angel Arteaga.**
Montaje: **Luis Diego Alvarez.**

Intérpretes: **Carmen Sevilla**
José Sazatornil «Saza»
Agata Lys
Jaime de Mora y Aragón
Antonio Ozores
Teresa Gimpera
Juanito Navarro
Emilio Laguna

Eastmancolor
Techniscope
Duración: 1 h. 31 m.

Venta al extranjero:
Kfilms, S. A.
Avenida Valladolid, 69
Madrid-8

Agata Lys - José Sazatornil «Saza»



● Un fin de semana en el chalet que en las afueras de Londres tiene Lord Belford, donde prestan sus servicios como criados Manolo y Laurita, de nacionalidad española. La concurrencia de otros personajes producen ciertos enredos vodevilescos que culminan llevándose el personaje del lechero a Miss Eveling, la dama joven de la película.

● A week-end at Lord Belford's home in the outskirts of London, where two Spanish people, Manolo and Laurita are employed. A number of other people gather there, giving rise to certain voodoo involvements which end up giving Miss Eveling, the young lady of the film, the milkman's character.

Antonio Ozores - Carmen Sevilla



EVA, ¿QUE HACE ESE HOMBRE EN TU CAMA?

COPRODUCCION HISPANO-MEJICANA

Productoras: **Arturo González, P. C., S. A.—San Bernardo, 20. Madrid-8.**
Víctor Films, S. A.—Méjico.
Argumento basado en la obra de **Julio Asmussen.**
Guión y adaptación de **Tulio Demicheli y Alfonso Paso.**
Director: **Tulio Demicheli.**
Fotografía: **Juan Manuel Herrera.**
Música: **Juan Barrcons y Manuel Cubedo.**
Montaje: **José Luis Berlanga.**

Intérpretes: **Manolo Escobar**
Mary Francis
Antonio Garisa
Iris Chacón
Jorge Lavat
Olga Breenskin
Machuchal
L. Sánchez Polack «Tip»

EASTMANCOLOR
Panorámica
Duración: 1 h. 38 m.

Venta al extranjero:
Arturo González, P. C., S. A.
San Bernardo, 20
Madrid-8

Mary Francis - Manolo Escobar





Antonio Garisa

● Manolo es un compositor-cantante que vive obsesionado por las imágenes de una linda muchacha, que ilustran un calendario: Eva. Sus desvaríos motivan los celos de su novia Salomé.

A horas intempestivas compone sus canciones, lo que es causa de frecuentes disputas con la vecina del departamento de abajo, a quien ni siquiera conoce.

El calendario de Eva es utilizado como elemento propagandístico de una cadena de hoteles de Puerto Rico. Precisamente en uno de esos hoteles llegan a encontrarse Eva y Manolo, descubriendo éste que la mujer de sus sueños no es otra que su desconocida vecina. La atracción se hace recíproca entre ambos.

Claro que Manolo tiene novia. Y que Eva está a punto de casarse con César, su novio. Pero el amor todo lo puede, y ante él no hay obstáculo insalvable.

● Manolo is a singer and composer who is obsessed by the picture of a pretty young girl he sees in a calendar: Eve. His extravagent dreams end up making his girlfriend, Salomé, jealous.

He composes his songs at untimely hours, and this leads to frequent quarrels with his neighbour in the downstairs apartment, whom he does not even know.

Eve's calendar is used as a publicity stunt by a hotel chain in Puerto Rico, and it is precisely at one of these hotels that Eve and Manolo meet. He then discovers that the woman of his dreams is no other than his unknown neighbour. The attraction between the two of them is reciprocal.

But Manolo of course has a girlfriend, and Eve is about to marry her fiancé, César. But love knows no barriers and no obstacles can stand in its way.

Manolo and Eve get married...



Conchita Velasco

PIM, PAM, PUM... ¡FUEGO!

Productora: **José Frade, P. C., S. A.—Av. José Antonio, 70, 6.° Madrid-13.**
Guión: **Pedro Olea y Rafael Azcona.**
Director: **Pedro Olea.**
Fotografía: **Fernando Arribas.**
Música: **Carmelo Bernaola.**
Decorados: **Antonio Cortés.**
Montaje: **José Antonio Rojo.**

Intérpretes: **Conchita Velasco**
José María Flotats
Fernando Fernán Gómez
José Orjas
Mara Goyanes
José Calvo
Mimí Muñoz
Goyo Lebrero

EASTMANCOLOR
Panorámica
Duración: 1 h. 42 m.

Venta al extranjero:
José Frade, P. C., S. A.
Av. José Antonio, 70, 6.°
Madrid-13.

● Hacia el año mil novecientos cuarenta y... Una corista, Paca, vuelve a Madrid en el tren, tras una gira por provincias.

En el mismo coche viaja Luis, un chico joven, que saca una hogaza de pan blanco para comer. Buen tema de conversación, el pan blanco es motivo de que simpaticen.

Ya en Madrid él la sigue hasta su casa y le pide habitación. No tiene documentación y esto le impide dormir en cualquier pensión o posada. Allí esperará la documentación clandestina que necesita para irse a Francia.

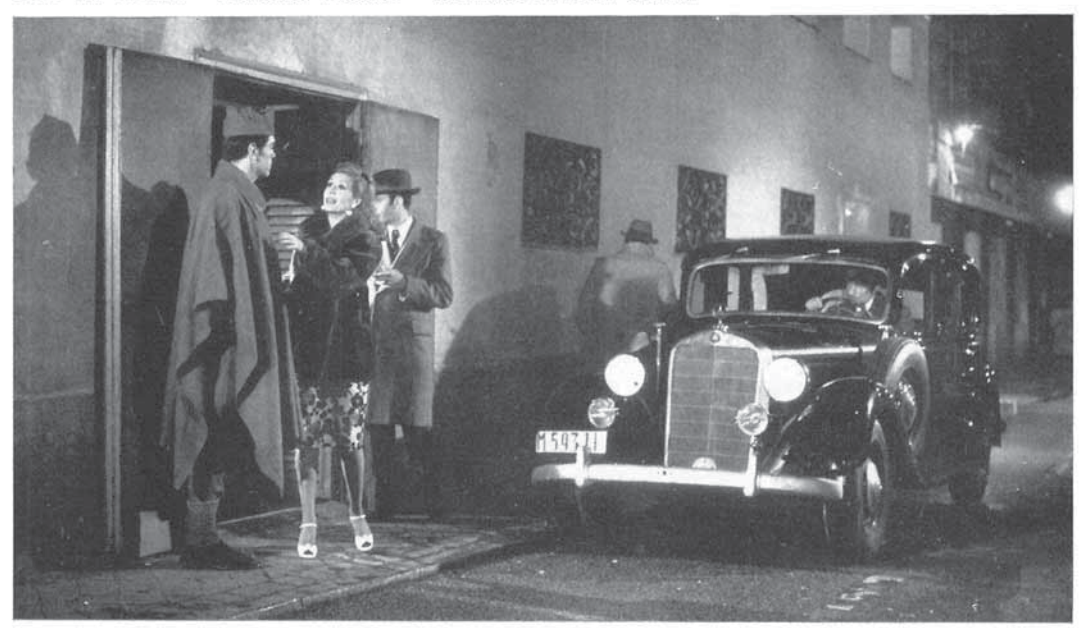
La Compañía de revistas se disuelve y Paca tiene que buscar otro trabajo. Buscándolo, consigue cantar en un café, pero Julio, hombre situado que la persigue ya hace tiempo porque le gusta, influye en el dueño del local para que la despida y así, teniéndola más humillada, poder ayudarla más.

La necesidad de Paca y el acoso insistente de Julio, que le pone pegas para resolvérselas, la obligan a aceptar un piso de querida.

Esto acentúa su soledad y ayuda a descubrir el amor de Luis. Este va al piso nuevo y allí es sorprendido por Julio quien, aparentando comprender su situación y las disculpas de Paca, maquina una trágica venganza.

● Set around the year nineteen forty...
A chorus girl, Paca is returning by train to Madrid after touring the provinces.
Luis, a young lad is travelling in the same carriage and he pulls out of his bag a white loaf of bread to eat. It is a good subject for conversation and this white bread puts them on friendly terms.
When they reach Madrid he follows her home and asks her for a room. He doesn't have any identity papers and for this reason cannot sleep at any guest house or inn. He is waiting to receive the false identity papers he needs to go to France.
The revue company is dissolved and Paca has to look for another job. She manages to find work singing in a café, but Julio, a well-to-do person who has for some time now been after Paca as he likes her, brings his influence to bear with the café owner so he dismisses her, so that once degraded he can help her.
Paca's need and Julio's insistent pursuit of her, putting obstacles in her way to resolve her problems for her, force her to accept an apartment as his lover.
This accentuates her solitude and helps her to discover her affection for Luis. He goes to the new apartment and is surprised there by Julio who, making out he understands the situation and accepts Paca's apologies, contrives a tragic revenge.

José M.ª Flotats - Conchita Velasco - Fernando Fernán Gómez





María José Cantudo - José Sacristán

EL SECRETO INCONFESABLE DE UN CHICO BIEN

Productora: **José Frade P. C., S. A. — Av. José Antonio, 70-6.° III.—Madrid-13.**

Argumento: **Jorge Grau y José Frade.**

Guión: **Alfonso Jiménez y Jorge Grau.**

Director: **Jorge Grau.**

Fotografía: **Antonio L. Ballesteros y Paco Sánchez.**

Música: **Cam Española.**

Decorados: **Elisa Ruiz.**

Montaje: **Rosa Salgado.**

Intérpretes: **José Sacristán**
María José Cantudo
Antonio Garisa
José Calvo
Máximo Valverde
Rafaela Aparicio
Claudia Gravy
Carmen Carbonell
Luisita Esteso
Paz Molinero
Valeriano Andrés
Mercedes Lezcano.

EASTMANCOLOR
Techniscope
Duración: 1 h. 40 m.

Venta al extranjero:
José Frade P. C., S. A.
Avenida José Antonio, 70, 6.° III
Madrid-13



Rafaela Aparicio - Antonio Garisa

● Juanjo Ximénez de Val y Lara es el hijo de un oficial restaurador de armas. El padre dirige la vida de su hijo. En casa, por lo menos, y con la ayuda de una criada vieja, hacen la vida de Juanjo lo más desagradable posible, con la mejor intención.

Eso hace que Juanjo, cuando sale, tenga problemas y algunos de difícil solución. Posiblemente no sea sólo el «mimo» familiar, sino algo más grave, pero el caso es que Juanjo tiene dificultades para sus relaciones con su novia, Ana. Siendo aparentemente dos chicos modernos y liberales, resulta que al llegar a esos momentos de intimidad que los chicos de hoy tienen, él siempre se enfada.

Esta situación da lugar a que un amigo de Juanjo logre cumplir los deseos de Ana antes que su mismo novio. Y hace además que el pobre novio intente por varios caminos (varias chicas diferentes) lograr aquello de lo que se siente incapaz.

Entre el anís bebido con exceso y algunas consideraciones personales, Juanjo logra finalmente recomponer su maltrecha personalidad.

● Juanjo Ximénez de Val y Lara is the son of an arms restorer workman. His father rules his life. At least at home, and with the help of an old servant they manage to make Juanjo's life as unpleasant as possible, with best of intentions.

As a result, when Juanjo goes out, he has problems and some are difficult to resolve. Possibly these are not all because he has been spoilt so much at home, but it is something more serious, but the facts are that Juanjo finds he has difficulties in his relationship with his girlfriend Ana. To all outside appearances they are two modern, liberal people, but when the time comes for an intimate relationship like all young people have today, he always gets annoyed.

As a result of this situation, one of Juanjo's friends ends up fulfilling Ana's desires before her own boyfriend can do so. And also her boyfriend tries in various ways (several different girls) to achieve what he feels he is incapable of doing.

Amid an excess amount of drink and some personal considerations, Juanjo finally manages to recompose his illtreated personality.

MADRES SOLTERAS

Productora: **Arturo González, P. C., S. A.—San Bernardo, 20. Madrid-8.**
Guión: **Luis de los Arcos y Antonio del Amo.**
Director: **Antonio del Amo.**
Fotografía: **Carlos Suárez.**
Decorados: **Wolfgang Burman.**
Montaje: **José Luis Berlanga.**

Intérpretes: **Juan Luis Galiardo**
Mary Francis
Charo López
Florinda Chico
Inma de Santy
Manuel Zarzo
Rafael Alonso
José Bódalo

EASTMANCOLOR
Panorámica
Duración: 1 h. 49 m.

Venta al extranjero:
Arturo González, P. C., S. A.
San Bernardo, 20
Madrid-8

Juan Luis Galiardo - Charo López





Manuel Zarzo - Manuel Pereiro - José Bódalo - Rafael Alonso

● La doctora Garrido, tocólogo joven y atractiva, es una ardiente defensora de la mujer en el punto más negro y dramático de su marginación: los embarazos de las jóvenes que llegan a ser madres y son abandonadas por los hombres que amaron.
La doctora Garrido, que vive a diario estos casos, que le afectan a ella misma, puesto que también es madre soltera, prepara una serie de datos, ya no puede reprimir más su indignación y llama a un inspector de policía, amigo suyo, para que intervenga en la búsqueda de un tal Juan Segura, curioso y extraño tipo que se dedica a enviarle a su consulta a varias jóvenes embarazadas para que las atienda.
Juan Segura resulta ser al final el propio Jorge Hernann, novio que fue de Gloria Garrido y padre de su hijo. Denunciado por ésta, Jorge Hernann es condenado por el Tribunal que le juzga.

● Doctor Garrido is a young, attractive female tocologist and an ardent defender of woman's rights in the darkest and most dramatic situations: Young pregnant girls who become mothers and are abandoned by the men they loved.
Doctor Garrido who lives these cases each day, and which also affect her, as she is an unmarried mother, prepares a series of data which can no longer repress her indignation and she calls in a police inspector who is a fried of hers, to intervene in searching for a so-called Juan Segura, a strange, curious person who is constantly sending several young girls to her clinic, so she can attend to them.
In the end it works out that Juan Segura is Jorge Hernann himself, the former boyfriend of Gloria Garrido and father of her son. She denounces him and Jorge Hernann is condemned by the Court which is judging him.



Cassen - Julio Riscal

ULTIMO TANGO EN MADRID

Productoras: **Kfilms, S. A.—Av. Valladolid, 69. Madrid-8.**
U. F. E. S. A. — Plaza España, edificio España, grupo 5. Madrid-13.

Guión: **José Luis Madrid.**

Director: **José Luis Madrid.**

Fotografía: **Salete Fornell.**

Música: **Angel Arteaga.**

Montaje: **Luis Diego Alvarez.**

Intérpretes: **Cassen**
Agata Lys
Julio Riscal
Angel de Andrés
Laly Soldevila
Juanito Navarro
Verónica Luján
Javier de Campos
Luis G. Páramo
José Franco
Carmen Martínez Sierra

EASTMANCOLOR
Techniscope
Duración: 1 h. 43 m.

Venta al extranjero:
Kfilms, S. A.
Av. Valladolid, 69
Madrid-8

● Dimas regenta una fábrica de galletas en la ciudad de Zamora. Su afición es la investigación del átomo, a cuyo efecto ha montado, en una nave anexa a la fábrica, un rudimentario laboratorio atómico.

Contaminado cierto órgano de Dimas por el átomo, el médico diagnostica amputación.

Dimas decide en vista de lo cual hacer un viaje a Madrid antes de que se produzca la operación.

Tras diversas operaciones, montadas previamente por la novia de Dimas, sin que él lo sepa, Dimas termina casándose con Matilde, y como el médico se equivocó, Dimas y Matilde terminarán con diez hijos, todos felices en Zamora.

● Dimas is in charge of a biscuit factory in the town of Zamora. His hobby is studying the atom, and he has set up a rudimentary atomic laboratory in a building adjacent to the factory.

A certain part of Dimas' body is contaminated by the atom, and the doctor diagnoses amputation. In view of this, Dimas decides to go to Madrid, before the operation is performed.

After various incidents which have been previously prepared by Dimas' girlfried, without him knowing it, he ends up marrying Matilde, and as the doctor made a mistake, Dimas and Matilde will end up with ten merry children, all in Zamora.

Agata Lys



FURTIVOS

Productora: **El Imán Cine y Televisión, S. A.— Alberto Alcocer, 42. Madrid-16.**
Guión: **Manuel Gutiérrez y J. L. Borau.**
Director: **José Luis Borau.**
Fotografía: **Luis Cuadrado.**
Música: **Vainica Doble.**
Montaje: **Ana Romero.**
Decorados: **Mario Ortiz.**

Intérpretes: **Lola Gaos**
Ovidi Montllor
Alicia Sánchez
Ismael Merlo
José Luis Borau
Felipe Solano
José Luis Heredia
Erasmo Pascual

EASTMANCOLOR
Panorámica
Duración: 1 h. 39 m.

Venta al extranjero:
El Imán Cine y Televisión, S. A.
Alberto Alcocer, 42
Madrid-16

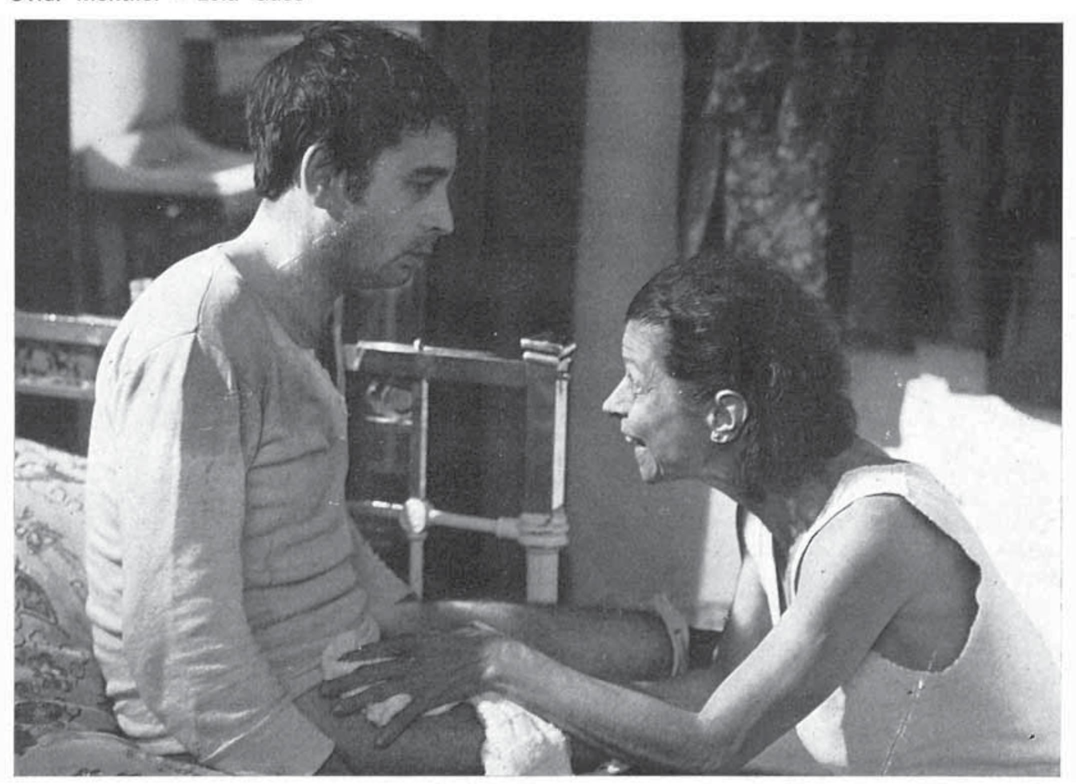
Alicia Sánchez - Ovidi Montllor



● Angel vive dominado por el carácter fuerte de su madre, Martina, en el corazón de un bosque. Cazar alimañas y venados es su única ocupación como furtivo. Un día en la ciudad conoce a Milagros, novia de un quinqui. Angel la sube a su casa.
El gobernador civil de la provincia es hermano de leche de Angel, mantiene una vieja relación con ellos, y sube de cacería con sus amigos. Martina odia a Milagros; pero el gobernador, atendiendo la súplica de Angel, patrocina la boda de los jóvenes.
La guardia civil descubre al quinqui; éste se refugia en el bosque. El gobernador pide a Angel que ayude a su captura, pero aconsejado por su mujer, en vez de apresarle le enseña el camino de la huída.
Cuando Angel vuelve a casa, Martina le dice que Milagros ha huido tras el quinqui.
La madre intenta recuperar el cariño del hijo y reanudar sus viejas relaciones.
Pero una sospecha va cobrando fuerza en Angel. Milagros está con su antiguo amante, ¿a dónde huyó? Un hallazgo casual supone la prueba definitiva. Milagros está muerta. Y Angel, siguiendo su carácter reservado, prepara cuidadosamente la venganza.

● Angel lives under the dominating rule of his mother, Martina, in a house set in the heart of a wood. He hunts game and venisan as a husler, and this is his sole occupation. One day in town he gets to know Milagros, who is the girlfriend of an active gangster. Angel takes her up to his room.
The civil governor of the province is Angel's fosterbrother and maintains a longstanding relationship with them, and goes out on hunting expeditions with his friend. Martina hates Milagros but the governor backs up Angel's plea and gives his blessing to their wedding.
The civil guards discover the gangster's hideout and he seeks refuge in the forest. The governor asks Angel to help him capture the gangster but advised by his wife, instead of holding him prisoner, Angel shows him the way to escape.
When Angel gets back home, Martina tells him Milagros has run away after the gangster. His mother tries to win back her son's affection and renew their past relationship.
But Angel starts suspecting things. Milagros isn't with her former lover. Where has she run off to? A chance discovery reveals the final proof. Milagros is dead and Angel cautiously and carefully prepares his revenge.

Ovidi Montllor - Lola Gaos





Marisol - Murray Head

EL PODER DEL DESEO

Productora: **Goya Films-Serafín García Trueba.— Av. José Antonio, 88. Madrid-13.**

Argumento basado en la novela «Joc Brut», de **Manuel de Pedrolo.**

Guión: **J. A. Bardem y Rafael Arcona.**

Director: **J. A. Bardem.**

Fotografía: **Juan Gelpí.**

Música: **José Nieto.**

Decorados: **Enrique Alarcón.**

Montaje: **Pablo G. del Amo.**

Intérpretes: **Marisol**
Murray Head
José María Prada
Tina Sáinz
Cris Huerta
Lola Gaos
Pilar Bardem
Carmen Lozano
Fernando Hilbeck

EASTMANCOLOR
Panorámica
Duración: 1 h. 57 m.

Venta al extranjero
Goya Films-Serafín García Trueba
Av. José Antonio, 88
Madrid-13

● Esta es la historia de la destrucción de un hombre, Javier. Catalina (Juna), mujer de Viros, militar retirado, encuentra casualmente a Javier y utilizando la pasión que en él despierta, se sirve de él para la realización criminal de un plan diabólico.

Frente a Javier pretende ser Juna, sobrina de Viros, o más exactamente de la primera mujer de éste que está pasando una temporada en casa de sus tíos.

Cuenta a Javier la historia de una herencia que su tía, la primera mujer de Viros le legó y que éste tiene en usufructo. La única solución para la felicidad de Javier y ella está en la posesión de ese dinero; por lo tanto, hay que matar a Viros.

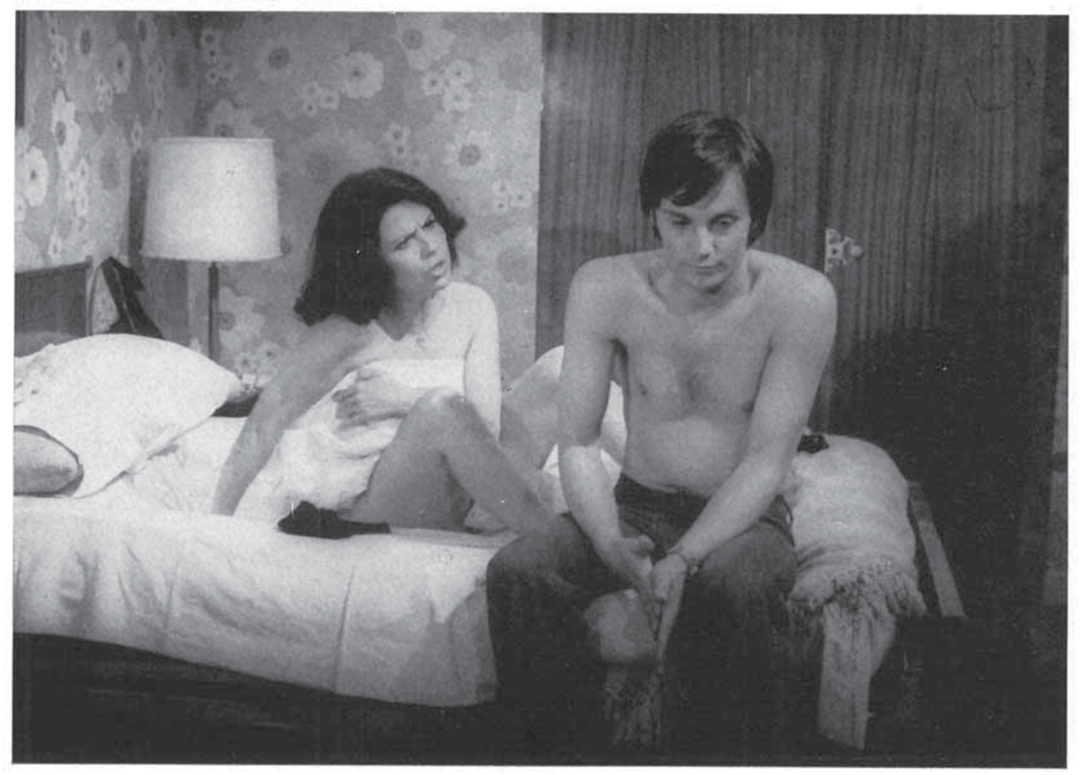
En realidad ella necesita la desaparición de su marido para poderse casar con un rico amante que desconoce en absoluto ese plan. Solamente cuando Javier sea detenido podrá conocer la verdadera identidad de la mujer que ama y ser consciente de cómo ella ha jugado sucio con él.

● This is the story of the destruction of a man, Javier. Catalina (Juna), the wife of Viros, a retired militiaman, gets to know Javier by chance, and taking advantage of the passion she inspires in him, she uses him to carry out a diabolic criminal plan.

She makes out to Javier that she is Juna, the niece of Viros, or to be more exact of his first wife, who is staying with her uncle and aunt for a while.

She tells Javier the story of an inheritance which her aunt, Viros' first wife, left to her and which he is enjoying. The only solution left for Javier and herself to be happy will be to get hold of that money; consequently they must kill Viros. She really needs to get rid of her husband so as to marry a rich lover who is completely unaware of her plan. It is only when Javier is detained by the police that he will dicover the true identity of the woman he loves and realise how she has played treacherously with him.

Carmen Lozano - Murray Head



IMPOSIBLE PARA UNA SOLTERONA

Productora: **Lotus Films, S. A.—Caños del Peral, 2. Madrid-13.**
Argumento y guión: **Santiago Moncada.**
Director: **Rafael Romero Marchent.**
Fotografía: **Rafael Pacheco.**
Decorador: **Gumersindo Andrés.**
Montaje: **Antonio Gimeno.**

Intérpretes: **Lina Morgan**
Juan Luis Galiardo
Mara Cruz
Chris Huerta
Rafael Vakero
José Luis Lespe

EASTMANCOLOR
Techniscope
Duración: 1 h. 25 m.

Venta al extranjero:
Lotus Films, S. A.
Caños del Peral, 2
Madrid-13.

Lina Morgan - Juan Luis Galiardo





Lina Morgan - Juan Luis Galiardo

● Regina es una mujer de treinta años, de facciones bastante atractivas, soltera, con un excelente empleo en una oficina ultramoderna. Sólo tiene un problema: que sea veinte kilos más de lo que debiera para que su silueta resulte estéticamente interesante. Vive sola en un pequeño apartamento, acompañada por un gato y un periquito. Está afiliada a un club de obesos y es medio novia de Juan, un muchacho que pesa 130 kilos. Su vida transcurre de una forma triste y monótona hasta que un día inesperado, lo insólito irrumpe en su vida en forma de un joven de veintiocho años, alto, delgado, simpático y atractivo. Se llama Luis y parece interesarse sinceramente por ella.

Regina se enamora de Luis y su decepción es enorme cuando descubre las auténticas intenciones de su enamorado. Luis es médico especializado en trofología, es decir, en dietética. Ha ideado un sistema que permite adelgazar con facilidad y desea utilizar a Regina para realizar, con ella, una demostración ante las cámaras de TV.

● Regina is a 30 year old woman, unmarried, quite attractive and with an excellent job in an ultra modern office. She has just one problem: she weighs twenty kilos more than she should to have an esthetically interesting silouette. She lives on her own in a small apartment, with her cat and budgerigar. She is member of an overweight persons club and semigirlfriend of Juan, a boy who weighs 130 kilos. Her life is sad and monotonous until one unexpected day an unusual event occurs in her life, in the form of a young 28 year old, tall, slender friendly and attractive man. He is called Luis and seems to be sincerely interested in her.

Regina falls in love with Luis and is enormously deceived when she discovers her lover's true intentions. Luis is a doctor specialized in trophology, in other words dietetics. He has designed a system enabling people to lose weight easily and wants to use Regina to carry out a demonstration with her before the TV cameras.

EL DESPERTAR

Productoras: **Produc. Balcázar, S. A.—Rambla de Cataluña, 116.—Barcelona-8.**

P. C. Ufesa.—Avenida de José Antonio, 38.—Madrid-13

Argumento y guión: **Alfonso Balcázar y Antonio Liza.**

Director: **Manuel Esteba.**

Fotografía: **Aurelio G. Larraya.**

Música: **Cam España, S. A.**

Decorados: **Juan Alberto Soler.**

Montaje: **Teresa Alcocer**

Intérpretes: **Eduardo Fajardo**
María José Roig Gironella
José María Blanco
Verónica Miriel
Juan Llaneras

Venta al extranjero:
Produc. Balcázar, S. A.
Rambla de Cataluña, 116
Barcelona-8

P. C. Ufesa
Av. de José Antonio, 38
Madrid-13

EASTMANCOLOR
Normal
Duración: 1 h. 31 m.

Eduardo Fajardo - María José Roig Gironella



● Un médico relata a dos estudiantes de distinto sexo, que están preparando su tesis doctoral, los casos de varios pacientes que han acudido a su consultorio.

Sucesivamente explica las confidencias de una prostituta, un masoquista, un homosexual y un corruptor o violador de menores, verdaderos enfermos.

Aparte de estos casos que ha vivido, existen otros que están sucediendo y que le preocupan. Tres muchachas han decido abortar por distintos motivos: una por haber sido seducida por un desaprensivo. Desmoralizada por el abandono y contra el consejo del médico, decide abortar y muere. Las otras dos han tenido distintos problemas y a una de ellas la propia madre la obliga a abortar por temor al escándalo.

La tercera también descubre que ha sido víctima de un engaño por parte de un hombre casado. Las dos amigas toman la última decisión. La más joven es enviada al extranjero por sus padres; la interrupción del embarazo se realiza con éxito; pero ella, víctima de una depresión nerviosa decide quitarse la vida.

Afectada por la muerte de su amiga, la protagonista da a luz ante el júbilo del médico y de los estudiantes que temían una decisión equivocada.

● A doctor tells two students of different sexes who are preparing their doctorate theses, the cases of several patients who have attended his clinic.

He goes on to explain the confidential discussions told him by a prostitute, a masochist, a homosexual and a corruptor or violator of minors, who are real sick people.

Apart from these cases he has experiencd, there are others which are occurring and concern him. Three girls have decided to have abortions for various different reasons: one is because she has been seduced by a man without scruples. Demoralized when she is abandoned by him and contrary to the doctor's advice she has an abortion and dies. The other two have different problems and it is the mother of one of the girls who forces her to have an abortion out of fear of the scandal.

The third girl also discovers she has been led on by a married man. The two friends take the final decision. The youngest is sent abroad by her parents; the pregnancy is interrupted successfully, but she is the victim of a nervous breakdown and decides to commit suicide.

Affected by her friend's death, the protagonist gives birth to the joy of the doctor and students who were afraid they had made the wrong decision.

Marta Avilés - José M.ª Blanco



RAFAEL EN RAPHAEL

Productora: **Moon Films.—Av. Monteclaro, 22 (Urbanización Monteclaro).—Madrid-23.**

Guión: **Antonio Isasi.**

Director: **Antonio Isasi.**

Fotografía: **Juan Gelpí.**

Montaje: **Carmen Frías.**

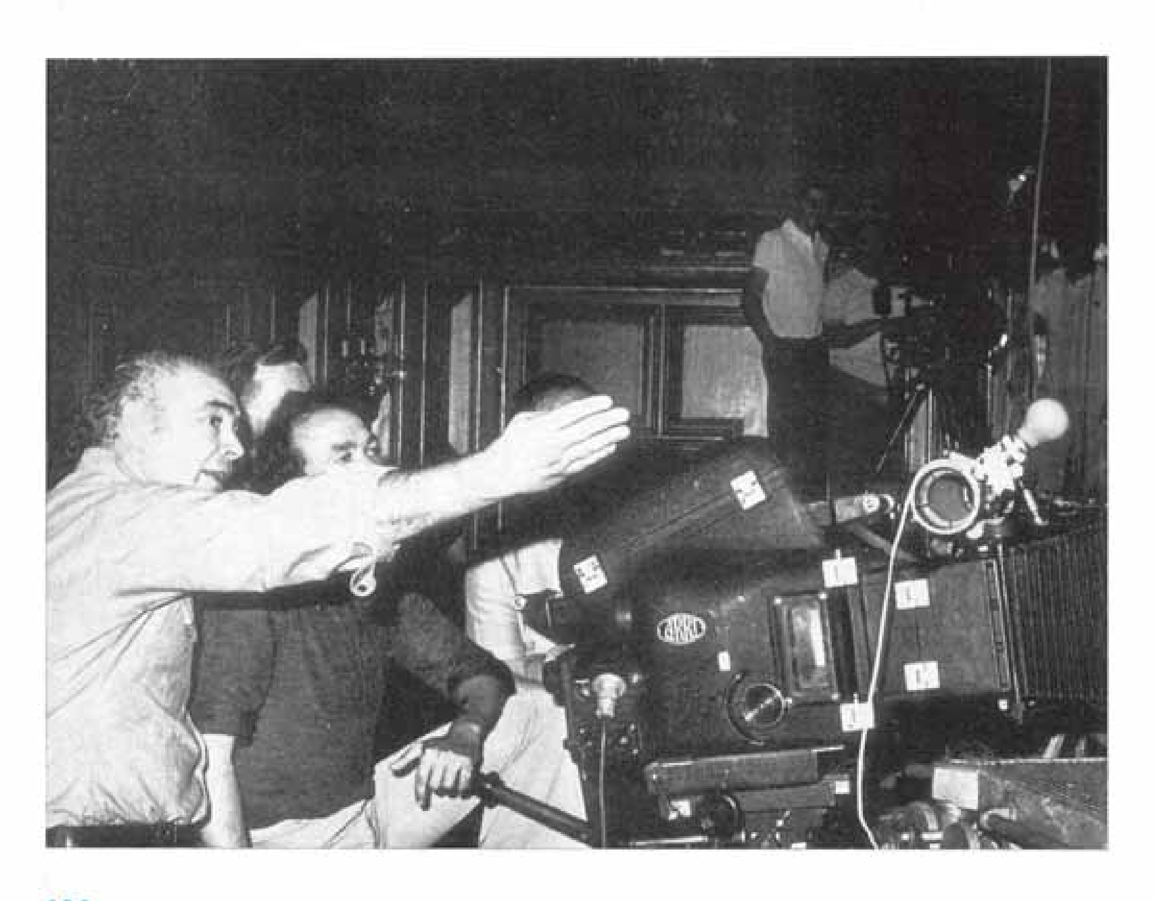
Intérpretes: **Rafael Martos «Raphael»**
Antonio Isasi
José María Pemán
Manuel Alejandro
Mario Camús
El Cordobés
Massiel

EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 47 m.

Venta al extranjero:
Moon Films
Av. Monteclaro, 22 (Urbanización Monteclaro)
Madrid-23





● A través de sus más importantes canciones, es un estudio filmado de la figura del cantante Raphael y del fenómeno social que ha producido su aparición en el mundo del espectáculo.

Sus giras, sus éxitos, sus actividades, su popularidad y la fuerza que ejerce sobre las masas, toman forma desde el punto de vista de un director cinematográfico.

● Through his most important songs, this is a filmed study of the figure of the famous singer Raphael and the social phenomenon which his appearance in the show world has produced.

His tours, his successes, his activities, his popularity and the force he brings to bear on the masses, all assume their forms from a film director's point of view.

EL VALLE DE LAS VIUDAS

COPRODUCCION HISPANO-ALEMANA

Productoras: **Luis Megino, P. C.—Alberto Alcocer, 40. Madrid-16.**
Filmverlag der Autoren.—Munich.
Argumento y guión: **Volker Vogeler.**
Director: **Volker Vogeler.**
Fotografía: **Fernando Arribas.**
Música: **Carmelo Bernaola.**
Decorados: **Adolfo Cofiño.**
Montaje: **Eduardo Biurrun.**

Intérpretes: **Judy Stephen**
Hugo Blanco
Tilo Pruckner
Lone Fleming
Daniel Martín
George Rigaud
Harry Baer
Agata Lys

EASTMANCOLOR
Panorámica
Duración: 1 h. 27 m.

Venta al extranjero:
Luis Megino, P. C.
Alberto Alcocer, 40
Madrid-16

George Rigaud - Judy Stephen




Leoni Thelen - David Thomson

• Un grupo de excombatientes del ejército de la Confederación Norteamericana vuelve a Texas después de su derrota. Al llegar al pueblo les esperan sus mujeres e hijos. El único hombre que queda en el pueblo es el viejo marshall que ha velado por el orden durante la guerra. La convivencia diaria se hace difícil; los hombres se han acostumbrado en la guerra a vivir sin mujeres, y por su parte, las mujeres han ido ocupando las tareas antaño reservadas a sus maridos. Comienza a haber disputas matrimoniales. Las mujeres, mayoría ahora, expulsan a los hombres del pueblo para poder, al fin, vivir tranquilas.

• A group of ex-fighters of the North American Confederate Army is returning to Texas after being defeated. Their wives and children are waiting for them when they reach the village. The only man left in the village is the old Marshall who has kept law and order during the war. Day to day communal life becomes difficult; the men have got used to living during the war without women, and the women, in turn have been doing the work which was previously reserved for their husbands. Marriage quarrels start occurring. The women, now in majority drive the men out of the village so they can at last live in peace.



Pedro del Corral - Ornella Muti

LA JOVEN CASADA

Productora: **Impala, S. A.—Doctor Fleming, 3. Madrid-16.**
Argumento y guión: **Mario Camús.**
Director: **Mario Camús.**
Fotografía: **Hans Burmann.**
Música: **Antón García Abril.**
Decorados: **Wolfgan Bürmann.**
Montaje: **Javier Morán.**

Intérpretes: **Ornella Muti**
Pedro del Corral
Mark Edwards,
Mayrata O'Wisiedo
María José Alfonso
Alberto de Mendoza
Mario Pardo
Antonio Casas

EASTMANCOLOR
Normal
Duración: 1 h. 38 m.

Venta al extranjero:
Cinespaña
Av. José Antonio, 42
Madrid-13



Ornella Muti - Alberto de Mendoza

● Un matrimonio joven hace recuento del año que han vivido juntos. Ese tiempo ha sido positivo según el marido. Sin embargo, ella reacciona violentamente contra ese conformismo, ya que su opinión es bien distinta. Piensa que Jorge se dejó llevar en todo por su padre, traicionando cuantos planes y cálculos hicieron juntos antes de casarse. Cree que hay aún alguna manera de salvar la situación y empezar de nuevo teniendo en cuenta los presupuestos de los que han partido, hoy completamente olvidados.

Para ello se escapa de su domicilio conyugal, pensando que el marido irá tras de ella y todo volverá a empezar otra vez. Pero un nuevo personaje entra en su vida, y la situación se le complica, colocándola en un dilema que nadie más que ella ha de resolver.

Finalmente puede ser que logre su objetivo.

● A young married couple is looking back over the year they have been living together. According to the husband, it has proved a positive period. However she reacts in a violent way against this conformism, since she holds a completely different opinion. She thinks Jorge is constantly under his father's influence betraying all the plans and calculations they made together before they got married. She still thinks there is a way to save the situation and start a new life, based on the original plans they had made and which are now utterly forgotten.

She accordingly escapes from their home and thinks that her husband will come after her and that everything will start as it was before. But a new character arises in her life and the situation now becomes complicated and she is faced with a dilema which only she is able to resolve.

Finally perhaps she will achieve her goal.

KILMA, REINA DE LAS AMAZONAS

Productora: **Profilmes, S. A.**
Av. Generalísimo, 600. Barcelona-11.
Argumento y guión: **Miguel Iglesias y Miguel Cussó.**
Director: **M. I. Bonns.**
Fotografía: **Francisco Sánchez.**
Música: **Cam España, S. A.**
Decorados: **Alfonso de Lucas.**
Montaje: **Carmen Fábregas.**

GEVACOLOR
Panorámica
Duración: 1 h. 31 m.

Intérpretes: **Eva Miller**
Frank Braña
Claudia Gravy
Verónica Miriel
Luis Induni

Venta al extranjero:
Profilmes, S. A.
Av. Generalísimo, 600
Barcelona-11

Eva Miller - Frank Braña



● A finales del siglo XIX, la tripulación de un velero que navega por el sudoeste del Pacífico se amotina y se apodera del barco. Dan Robison, el piloto, logra escapar en una chalupa. En medio de una fuerte tempestad es arrojado a las playas de una misteriosa isla poblada sólo por mujeres, cuyos ancestrales ritos se caracterizan por un odio mortal hacia cuantos hombres irrumpen en sus dominios.

Así es como el joven Dan se enfrenta a Kilma, la Reina de las Amazonas, una criatura de salvaje belleza, en cuya mirada palpita la audacia y la crueldad del más feroz de los guerreros... y cuya piel no ha conocido el contacto de las caricias de un hombre.

Un día, el velero de los amotinados, perdido el rumbo, arriba también a la isla de las amazonas con su carga de codicia y de bajas pasiones. Un huracán de deseos y de violencia se desata con furia. Pero la batalla más fuerte se libra en el corazón de Kilma: entre su odio primitivo hacia el hombre y un sentimiento nuevo, que estremece las fibras más profundas de su ser...

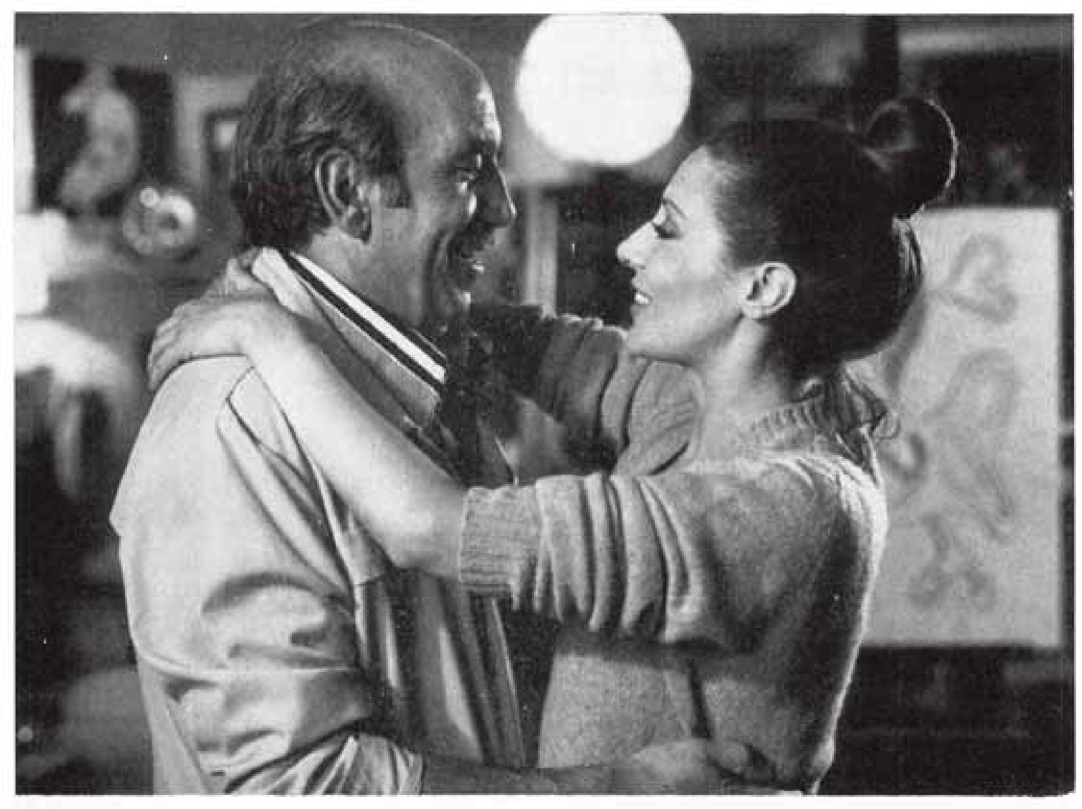
● At the end of the XIX century, a sailing boat crew who is sailing in the South West Pacific, rise up in mutiny and seize charge of the ship. Dan Robison, the pilot, manages to escape in a small boat. In the midst of a storm, he is hurled onto the beaches of a mysterious island, where the only inhabitants are women, whose ancestral rites are characterized by a mortal hatred towards the men who penetrate their domains.

And this is how young Dan comes face to face with Kilma, the Queen of the Amazons, a wild, savage beauty, in whose looks are audacity and cruelty of the most ferocious warriors... and whose skin has never known the contact of a man's caresses.

One day, the sailing boat, with the mutinous sailors off its course, also lands on the Amazon island, loaded with its covetousness and evil passions. A hurricane of desires and violence breaks loose, but the strongest battle will be fought in Kilma's heart: amid her primitive hatred of man and a new feeling which will make the deepest fibres of her being start to tremble...

Claudia Gravy





Antonio Ferrandis - Conchita Velasco

YO SOY FULANA DE TAL

Productoras: **Minerva Films.—Av. José Antonio, 66. Madrid-13.**
MGM Producción, S. A. E.—Povedilla, 13. Madrid-9.

Argumento: **Alvaro de la Iglesia.**

Guión: **José María Palacio.**

Director: **Pedro Lazaga.**

Fotografía: **Antonio L. Ballesteros.**

Música: **Antón G. Abril.**

Decorados: **Rafael Ferri.**

Montaje: **Alfonso Santacana.**

Intérpretes: **Conchita Velasco**
Antonio Ferrandis
Fernando Fernán Gómez
Florinda Chico
Paco Algora
David Carpenter
May Heatherly
Dean Selmier
Pilar Bardem
Beny Deus

EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 38 m.

Venta al extranjero:
Minerva Films - Salvador Balcells
Av. José Antonio, 66
Madrid-13

● Una prostituta elemental narra, desde su infancia pueblerina, cómo llegó a dedicarse a semejante profesión.

A través de su historia van apareciendo aquellos personajes masculinos que circunstancialmente influyeron en su vida.

Desde el primer novio rural, pasando por el primitivo engaño, y otros desengaños amorosos que tuvo, hasta terminar en su amancebamiento con un pintor, la muchacha muestra con desenfado, y alguna vez con tristeza, las razones que la indujeron a convertirse en «fulana de tal».

● An elemental prostitute tells how, since her childhood in a village, she came to dedicate herself to such a profession.

Through her story, the male characters who circumstantially influenced her life start appearing.

Ever since her first rural boyfriend, and her first deceit, and the other love affairs she had, until she finally became a painter's lover; the girl calmly relates the reasons which led to her becoming «so and so's whore.

Conchita Velasco - Beatriz Savon - José L. Zalde



UN DIA CON SERGIO



Lina Morgan - Juan Luis Galiardo

Productora: **Lotus Films, S. A.—Caños del Peral, 2. Madrid-13.**

Argumento y guión: **Roberto Romero y Santiago Moncada.**

Director: **Rafael Romero Marchent**

Fotografía: **Rafael Pacheco.**

Decorados: **Gumersindo Andrés.**

Montaje: **Antonio Gimeno.**

Intérpretes: **Lina Morgan**
Juan Luis Galiardo
Florinda Chico
Antonio Ozores
Alfredo Mayo
Manolo Codeso

EASTMANCOLOR
Techniscope
Duración: 1 h. 38 m.

Venta al extranjero:
Lotus Films, S. A.
Caños del Peral, 2
Madrid-13



Lina Morgan - Juan Luis Galiardo

● Sergio Mendizábal es un galán cinematográfico muy popular, pero que ha iniciado ya el declive su carrera.

Las mujeres de ocasionan toda clase de problemas, uno de los cuales, y no el menos importante, es el económico.

Por tal motivo se ve obligado a firmar un contrato con la fábrica de jabón «Suavísimo», que ha organizado un concurso femenino. A cambio de un millón de pesetas, Sergio se compromete a pasar veinticuatro horas con la ganadora del concurso.

La suerte recae en Tina, natural de Algarrobe de Mijares, una ferviente admiradora de Sergio.

Desde su apacible pueblo, donde se dedica a las faenas del campo, al ambiente trepidante de Madrid, hay un salto capaz de enloquecer a una cabeza menos firme y sensata que la de Tina. En el transcurso de esas veinticuatro horas insólitas, llenas de incidentes, ella aprende unas cuantas cosas y enseña bastantes más a su acompañante.

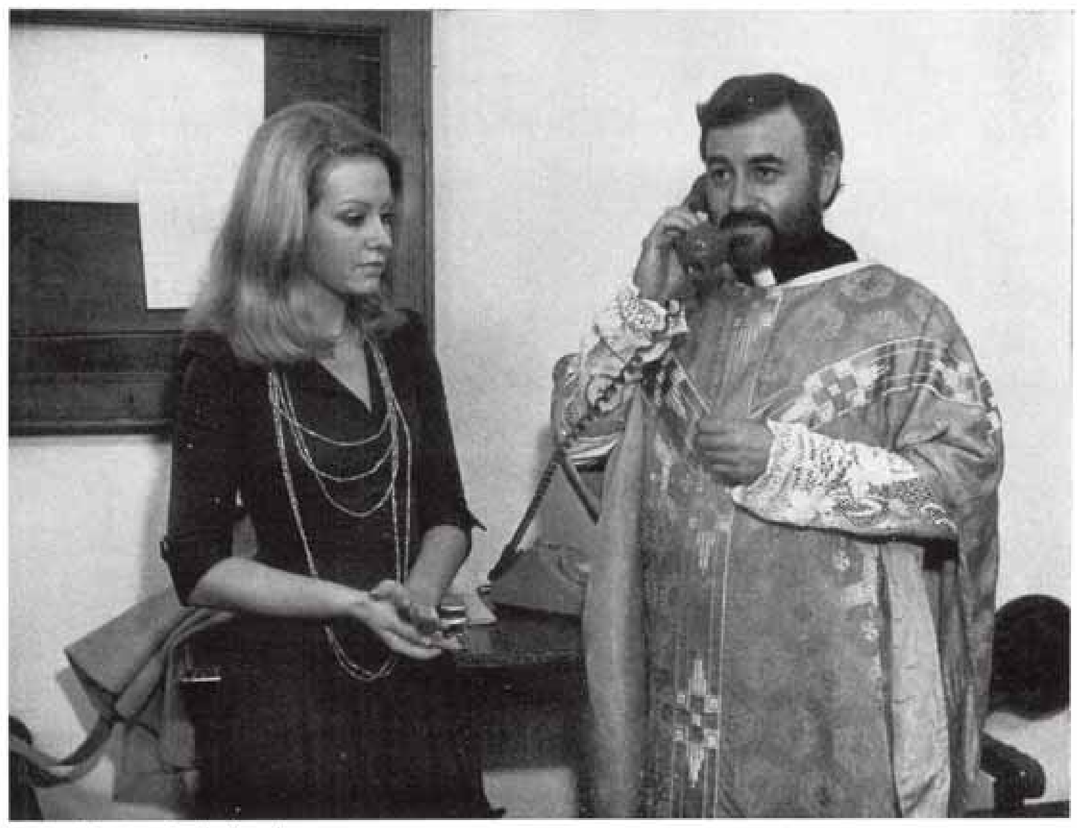
● Sergio Mendizábal is a very popular film star but who is now experiencing his fall in his career.

Women cause him all kinds of problems, one of which, and not the least important is an economic problem.

He is consequently forced to sign a contract with the «Suavísimo» soap factory which has organized a female competition. In exchange for a million pesetas, Sergio agrees to spend 24 hours with the winning lady.

Tina, who lives in Algarrobe de Mijares and is a fervent admirer of Sergio, wins the competition.

From that peaceful village, dedicated to agriculture, the contrast with the busy Madrid life is capable of making a head even less sensible and firm than Tina's one, go mad. During those 24 unusual hours, filled with incidents, she learns some things and teaches her companion quite a lot of other things.



María Kosti - Paul Naschy

EXORCISMO

Productora: **Profilmes, S. A.**
Av. Generalísimo, 600. Barcelona-11.
Argumento: **Jacinto Molina Alvarez.**
Guión: **Jacinto Molina Alvarez, Juan Bosch.**
Director: **Juan Bosch.**
Fotografía: **Francisco Sánchez (ATC).**
Música: **Alberto Argudo.**
Decorados: **Alfonso de Lucas.**
Montaje: **Antonio Ramírez.**

GEVACOLOR
Panorámica
Duración: 1 h. 38 m

Intérpretes: **Paul Naschy**
Grace Mills
María Perschy
María Kosti
Roger Leveder
Juan Llaneras
Marta Avilé

Venta al extranjero:
Profilmes, S. A.
Av. Generalísimo, 600
Barcelona-11



Grace Mills

● Una joven aristócrata inglesa cae en una aguda crisis con efectos extraños, inexplicables para la medicina. Paralelamente al curso de su enfermedad, una serie de crímenes se van sucediendo sin que la Policía pueda resolverlos.

La hermana de la enferma empieza a pensar en un caso de posesión diabólica ante el escepticismo de familiares y psiquiatras.

Siguiendo al chofer de la familia, la Policía descubre una reunión de adoradores de Satán, en la cual la víctima es la joven enferma, y el chofer confiesa ser el autor de los crímenes.

Liberada la enferma de la posesión por un exorcista, conseguirá la paz.

● A young British aristocrat has a nervous breakdown, with strange, unexplainable effects for medicine. Alongside this illness, a series of crimes starts to occur and the police are unable to resolve them.

The patient's sister starts thinking this is a case of satanic possession, although her relatives and psychiatrists are very skeptical.

The police follow the path of the family chauffeur and discover a meeting ground of Satanic worshippers where the victim is the young patient, and the chauffeur confesses he is the author of the crimes.

The sick girl is freed of her possession through an exorcist, and will once again recover her peace of mind.

TU DIOS Y MI INFIERNO

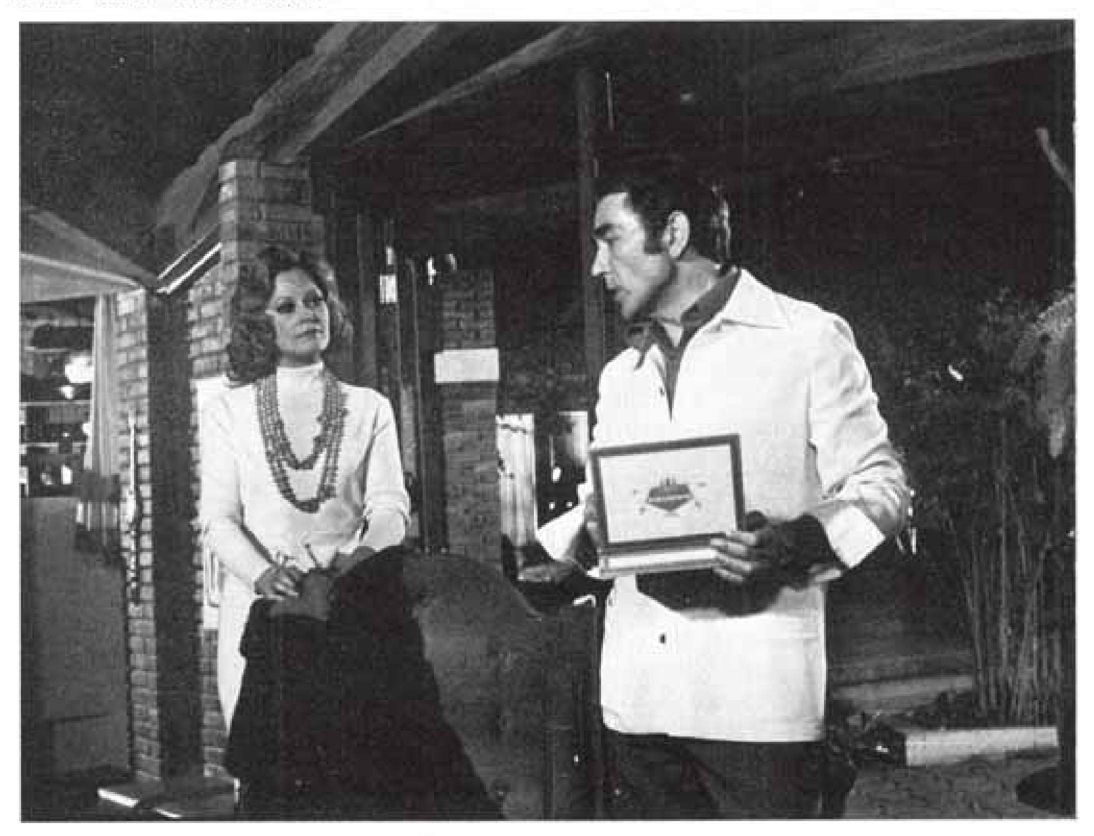
Productoras: **Lotus Films, S. A.—Caños del Peral, 2. Madrid-13.**
Distribuidora Centroamericana de Películas y Filmes, S. A.—Panamá.
Argumento y guión: **Santiago Moncada y Joaquín Romero Hernández.**
Director: **Rafael Romero Marchent.**
Fotografía: **Fernando Arribas.**
Decorados: **Gumersindo Andrés.**
Montaje: **María Luisa Soriano.**

EASTMANCOLOR
Techniscope
Duración: 1 h. 30 m.

Intérpretes: **Analía Gadé**
John Phillip Law
Alexandra Bastedo
Ramiro Oliveros
Javier Escrivá

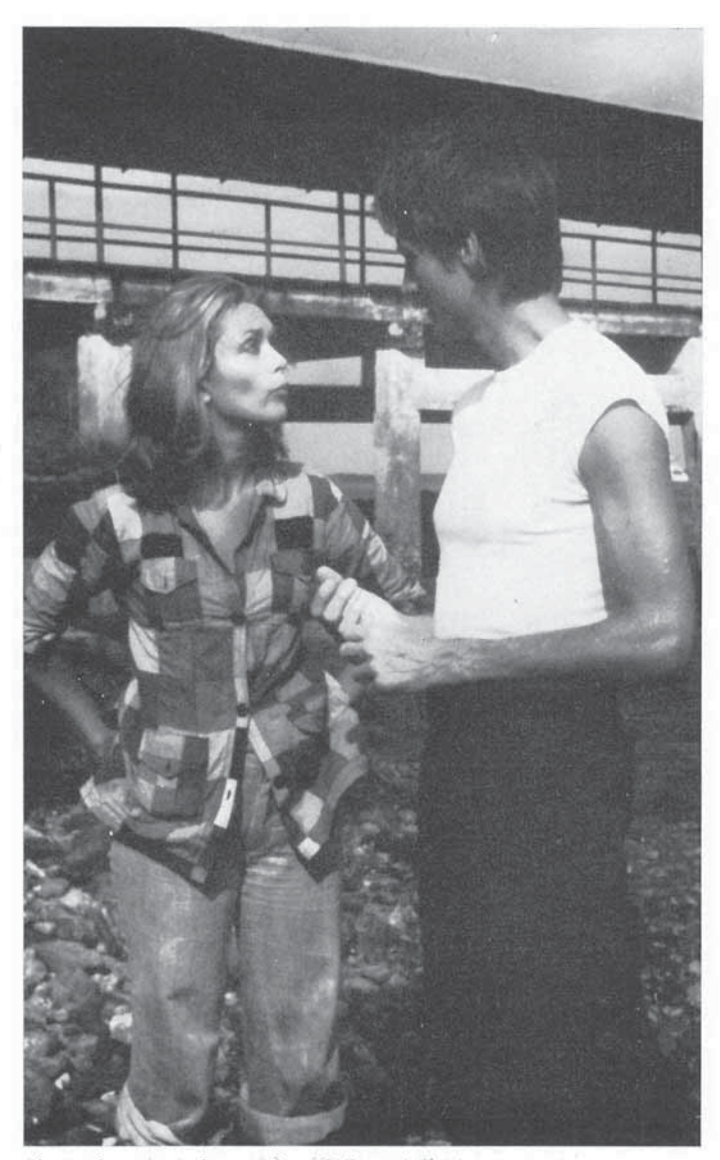
Venta al extranjero:
Lotus Films, S. A.
Caños del Peral, 2
Madrid-13

Analía Gadé - Javier Escrivá



● El primitivo pueblo de pescadores se había transformado en un monstruoso conjunto de rascacielos, «night-clubs» y discotecas: sol, sexo, alcohol y drogas. Con una maleta y poco dinero en el bolsillo llegaron Liselotte y César. Su negocio era vivir al día con el dinero que ella arrancaba a los millonarios de la costa. Cuando Liselotte conoció a Marcel, cuya esposa acababa de intentar suicidarse, comprendió que podía pescar un buen pez. Ella se dedicó al millonario, y César, a la mujer, Ana, alcoholizada y destruida. Liselotte conoció a un joven fuerte, atractivo y simpático, llamado Martín. Era un sacerdote. Los ratos libres que Liselotte robaba a Marcel y a César los pasaba con el sacerdote, que se mostraba sereno e imperturbable. Ella le deseaba cada vez con más fuerza, y no fue ningún triunfo percibir, de pronto, un instante de debilidad en Martín. Liselotte intentó convencer al sacerdote de que su amor podría darle más felicidad en la tierra que el «otro amor» después de la muerte. Pero César y un grupo de amigos dieron una paliza al sacerdote. Cuando Liselotte le vio entrar en la iglesia, ensangrentado y tambaleándose, comprendió que le perdía definitivamente y que había conocido a un hombre de verdad.

● The primitive fishermen's town had become a monstrous block of sky-scrapers, night-clubs and discoteques: sun, sex, alcohol and drugs. Liselotte and César arrive with a case and few cents in their pocket. Their business was to live for the day with the money she managed to get from the millionaires on the coast. When Liselotte got to know Marcel, whose wife had just tried to commit suicide, she realised he was a good one to tag. She dedicated her attention to the millionaire and César to his wife, Ana, making her an alcoholic and completely destroying her. Liselotte got to know a strong, attractive and friendly young man called Martín. He was a priest. The free moments which Liselotte could steal from Marcel and César, were spent with the priest, who was quite serene and unshaken. She desired him more and more ardently, and it was no victory to suddenly discover a weakness fluttering in Martín. Liselotte tried to convince the priest that her love could give him more happiness on this earth, than «the other love» after death. But César and a group of friends beat the priest up; when Liselotte sees him go into the church, bleeding and staggering, she realises she has lost him for good, and that she had got to know a real man.



Alexandra Bastedo - John Phillip Law



Agata Lys - Alberto de Mendoza

Productora:
Cea Distribución, S. A.
Marqués de Valdeiglesias, 8. Madrid-4.
Argumento: **Angel del Castillo.**
Guión: **Santiago Peláez.**
Director: **Fernando Merino.**
Fotografía: **Enrique Salete.**
Música: **C. A. M. España, S. A.**
Montaje: **Gaby Peñalba.**

Intérpretes:

Alberto de Mendoza
Agata Lys
Emilio Laguna
Marisa Porcel
Mari Paz Pondal
Mirta Miller
Mirian Foster
Carmen Platero

AGFA-GEVAERT
Panorámica
Duración: 1 h. 27 m.

Venta al extranjero:
Cea Distribución, S. A.
Marqués de Valdeiglesias, 8
Madrid-4

EL EROTISMO Y LA INFORMATICA

● Gonzalo, un hombre joven, moderno y mujeriego, es director de relaciones públicas de una gran empresa de cibernética. Tiene una fe ciega en la electrónica, y a través de Cosme, un experto en ordenadores, se vale de ellos para programar su vida amorosa. Así tiene al retortero a un manojo de muchachas jóvenes y bonitas, cuyo historial y comportamiento lo procesa por medio de sus computadoras. Si bien consigue éxitos en sus relaciones amorosas, en cierto momento se cruza Adela, ante la cual las máquinas por primera vez no le programan de la manera acostumbrada.

● Gonzalo, a young, modern woman-chaser, is the public relations director to a large cybernetics company. He has a blind faith in electronics and through Cosme, an expert on computers, he uses them to program his love life. He therefore has a string of pretty, young girls and uses his computers to process their background and behaviour. Although he is successful in his love affairs he one day comes across Adele, and for the first time his machines fail to program her in the usual way.

Mirta Miller - Mari Paz Pondal - Miriam Foster - Carmen Platero



SI QUIERES VIVIR... DISPARA

Productora: **Trans-Overseas Pictures.—Núñez Morgado, 4. Madrid-16.**

Argumento: **José María Elorrieta.**

Guión: **Manuel Sebares.**

Director: **J. Lacy.**

Fotografía: **Emilio Foriscot.**

Música: **Javier Elorrieta.**

Decorados: **Francisco Roselló.**

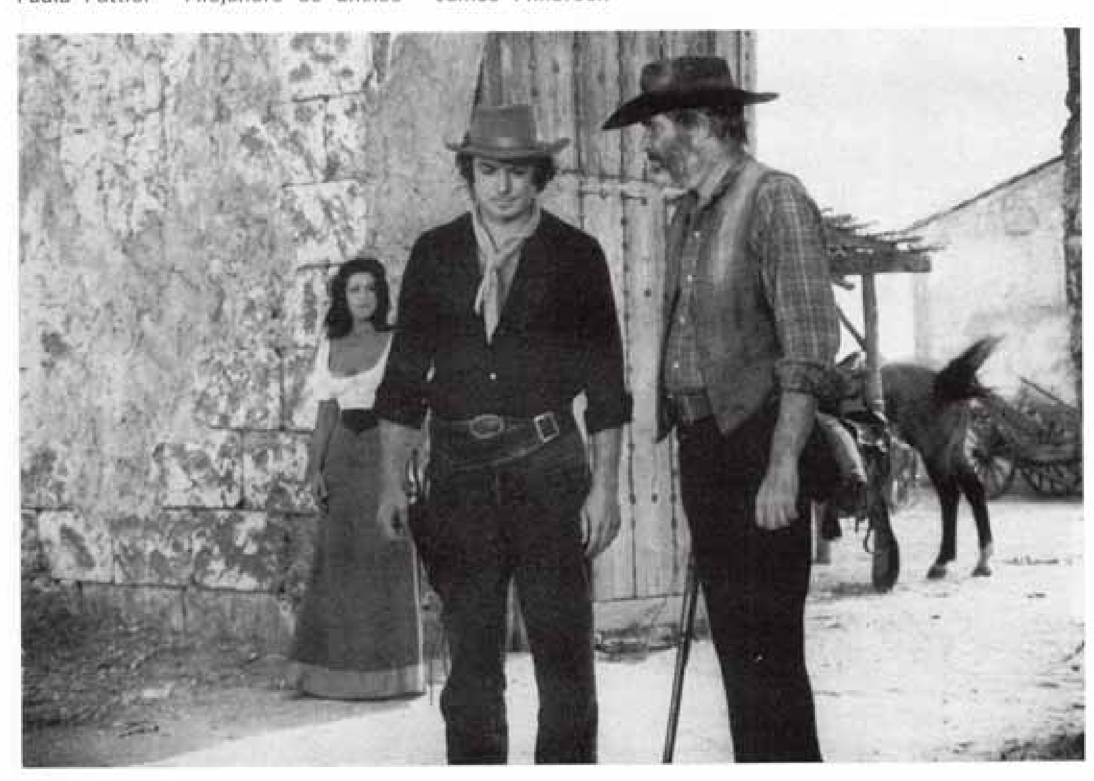
Montaje: **María Luisa Soriano.**

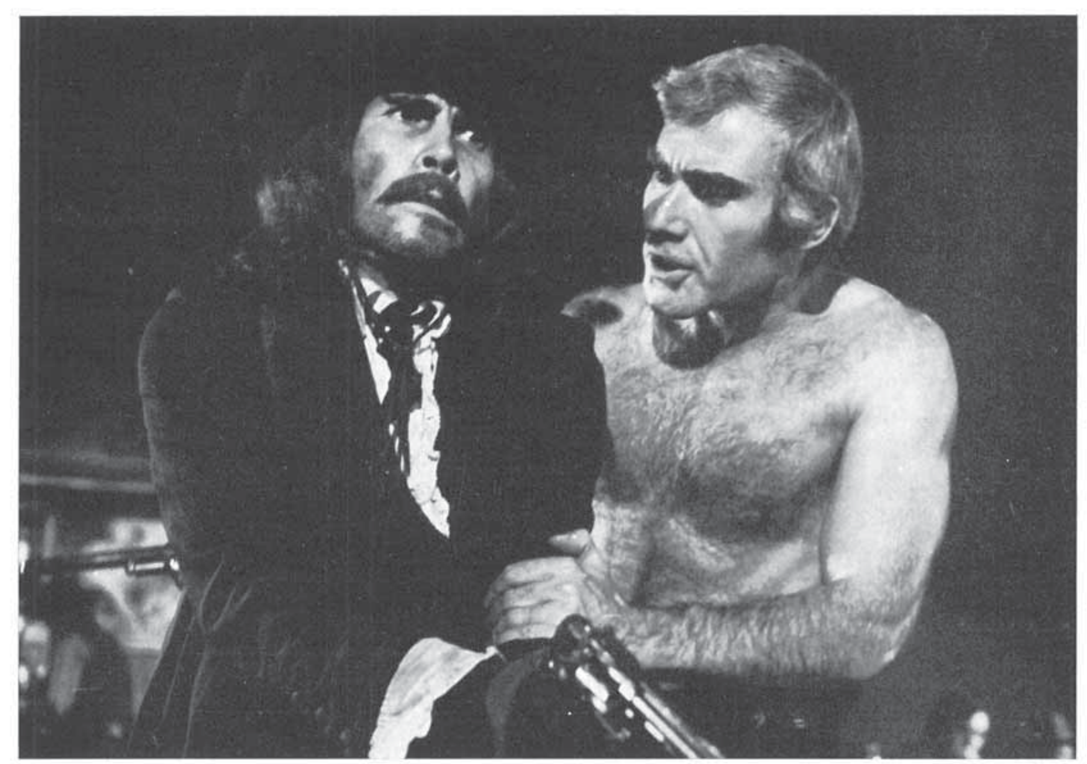
Intérpretes: **James Philbrook**
Frank Braña
Alejandro de Enciso
Paula Pattier
José Canalejas
Francisco Nieto
Rafael Cores
Antonio Almorós

EASTMANCOLOR
Panorámica
Duración: 1 h. 34 m.

Venta al extranjero:
Trans-Overseas Pictures
Núñez Morgado, 4
Madrid-16

Paula Pattier - Alejandro de Enciso - James Philbrook





José Canalejas - Frank Braña

● Jimmy, jinete solitario, es perseguido y atacado por una banda de mal talante: Kramer, Tex el Mudo y Roy. El viejo Sam acude en su auxilio y le lleva a su casa, donde es curado de sus heridas por Moira, mujer joven, esposa del granjero. Entre tanto, los forajidos contiņúan buscando a Jimmy y pretenden sobornar al «sheriff», hombre astuto y ambicioso, que trata de equivocarles con la intención de ser él quien prenda al muchacho. Entre Sam y Jimmy ha nacido una gran amistad. El muchacho ha curado de sus heridas bajo los cuidados de Moira, que se ha enamorado de él, aun cuando Jimmy la rehúye, lo cual provoca el despecho de la mujer. Pero todas las sombras desaparecen cuando los tres forajidos se disponen a «cazar» a Jimmy, el cual les elimina, poniendo después tierra de por medio entre él y Moira en respeto a la amistad de Sam.

● Jimmy, a solitary horseman, is pursued and attacked by an ugly band, Kramer, Tex the Dumb and Roy. Old Sam helps him and takes him home where he is cured of his wounds by Moira, a young woman, and the farmer's wife. Meanwhile, the bandits are still looking for Jimmy and try to bribe the sheriff, who is a clever, ambitious man who tries to trick them so that he can be the one to seize the boy. A strong friendship arises between Sam and Jimmy. The boy's wounds have healed up thanks to Moira's care, and she has fallen in love with him, even though Jimmy rejects any of her advances, which incites her indignation. But all these gloomy shades disappear when the three bandits are about to «catch» Jimmy, who eliminates them, and leaves placing a distance between himself and Moira, respecting his friendship with Sam.

LA MALDICION DE LA BESTIA

Productora: **Profilmes, S. A.**
Av. Generalísimo, 600. Barcelona-11.
Argumento y guión: **Jacinto Molina Alvarez.**
Director: **M. I. Bonns.**
Fotografía: **Tomás Pladevall (ATC).**
Música: **Cam España, S. A.**
Decorados: **Alfonso de Lucas.**
Montaje: **Carmen Fábregas.**

GEVACOLOR
Panorámica
Duración: 1 h. 34 m.

Intérpretes: **Paul Naschy**
Grace Mills
Castillo Escalona
Verónica Miriel
Gil Vidal
Silvia Solar

Venta al extranjero:
Profilmes, S. A.
Av. Generalísimo, 600
Barcelona-11

Paul Naschy - Grace Mills



● El profesor Lacombe dirige una expedición al Tibet en busca del legendario Yeti, alentado por unas fotografías de un científico amigo. Forma parte de la expedición el polaco Waldemar Daninsky, el cual se convierte en hombre lobo al ser atacado por unas extrañas criaturas.

Los expedicionarios son asaltados por los bandidos de Sherkar-Kan, haciéndolos prisioneros y matándolos después. Sólo Silvia, hija del profesor, consigue huir, adentrándose en las montañas. Por la noche es sorprendida por los bandidos del Kan, pero interviene, librándola, el hombre lobo.

Cuando Silvia cree estar a salvo, aparece el Yeti, y de nuevo el hombre lobo la protege, al vencer al Yeti en una feroz lucha.

Gracias a los conocimientos del monje Norbu, Waldemar Daninsky cura su enfermedad y huye con su amada Silvia.

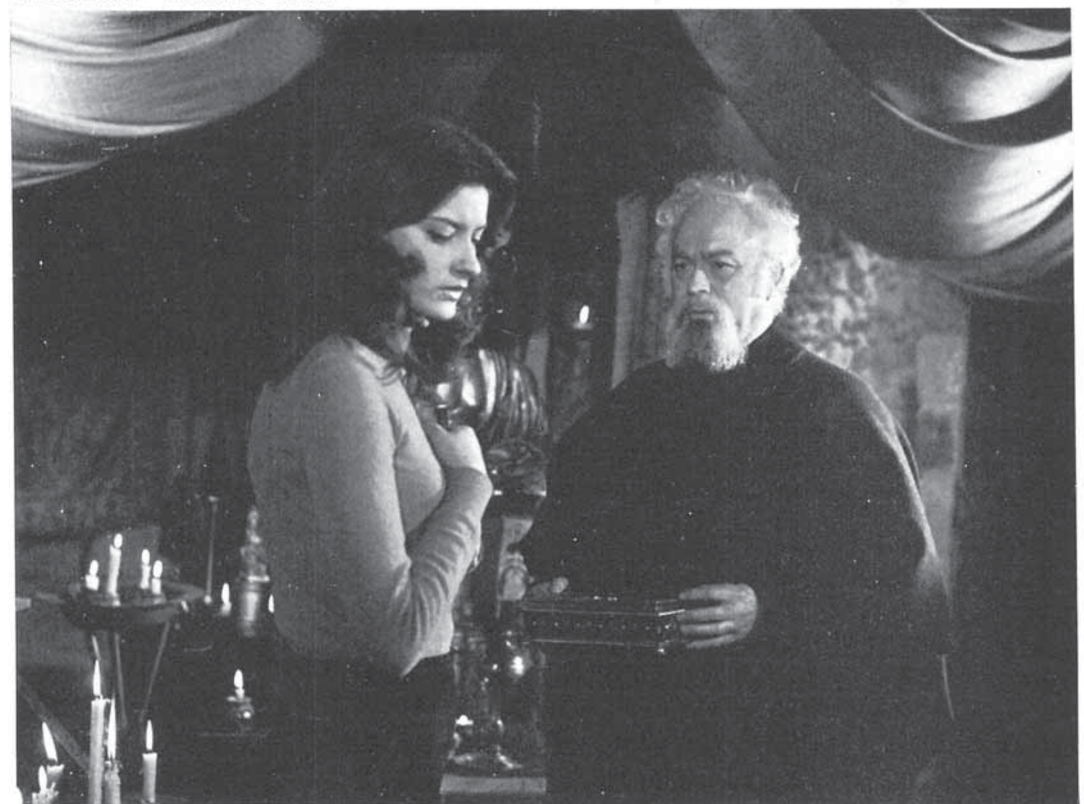
● Professor Lacombe is directing an expedition to Tibet, in search of the legendary Yeti, encouraged by some photographs of a scientist friend of his. The Pole, Waldemar Daninsky forms part of the expedition, and turns into a Wolf Man when he is attacked by certain strange creatures.

The expedition is attacked by the Sherkar-Kan bandits, and they are taken prisoner and later killed. Only Silvia, the professor's daughter manages to escape by fleeing into the mountains. At night she is surprised by the Kan bandits, but the Wolf Man intervenes and frees her.

When Silvia at last thinks she is safe, the Yeti appears, and once again the Wolf Man protects her, overcoming the Yeti in a bloody fight.

Thanks to the Monk Norbu's knowledge, Waldemar Daninsky is cured of his illness and flees with his beloved Silvia.

Grace Mills - Fernando Ulloa



LEONOR

COPRODUCCION HISPANO-FRANCO-ITALIANA

Productoras: **Goya Films-Serafín García Trueba. Av. José Antonio, 88. Madrid-13. Arcadie Films.—París. Transeuropa Films, S. P. A.—Roma.**

Guión: **Juan Luis Buñuel, Roberto Bodegas y Bernardini Zappone.**

Director: **Juan Luis Buñuel.**

Fotografía: **Luciano Tovolo.**

Música: **Ennio Morricone.**

Decorados: **Enrique Alarcón.**

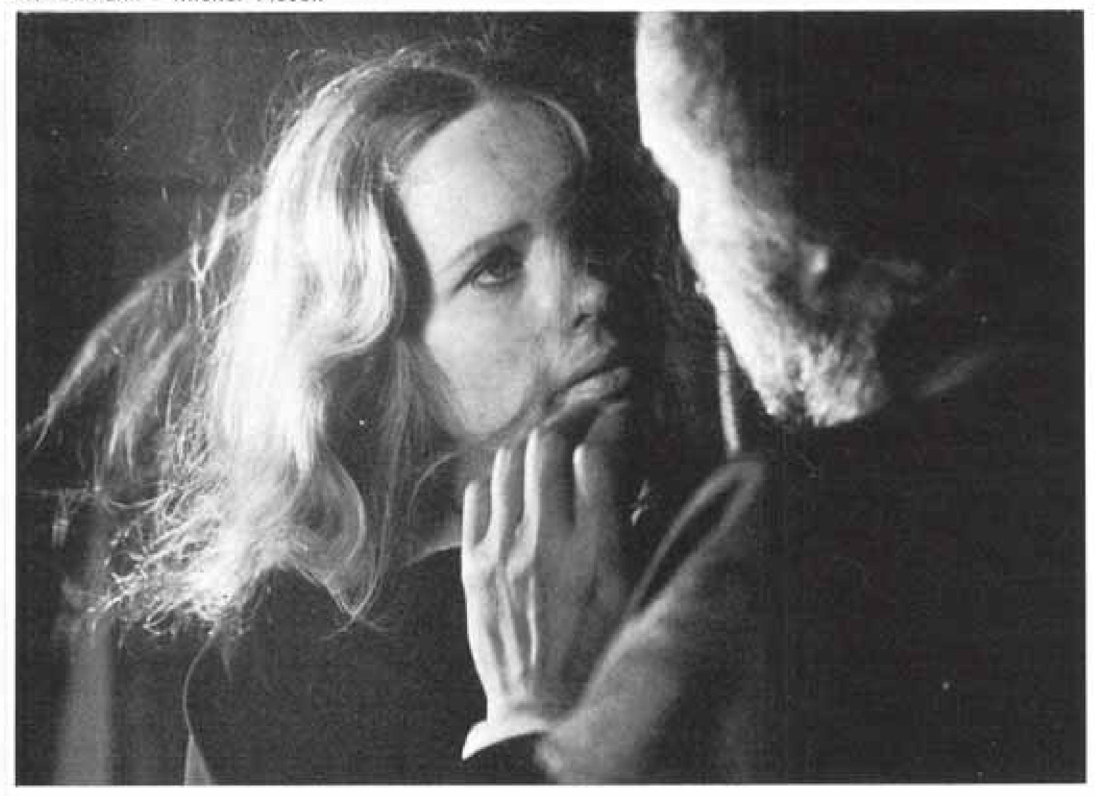
Montaje: **Pablo G. del Amo.**

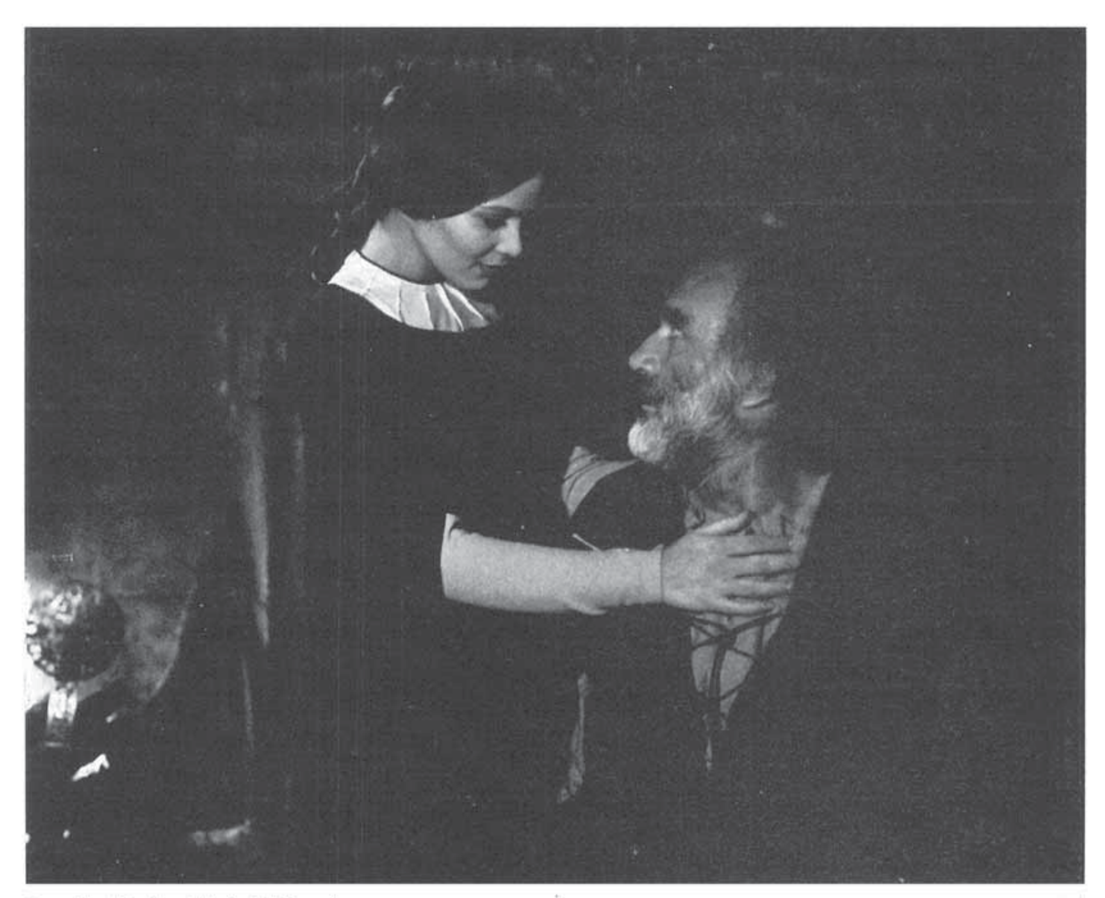
EASTMANCOLOR
Panorámica
Duración: 1 h. 41 m.

Intérpretes: **Michel Piccoli**
Liv Ullmann
Ornella Muti
Antonio Ferrandis
José María Prada
José Guardiola
Jorge Rigaud
José María Caffarel
Angel del Pozo

Venta al extranjero:
Goya Films - Serafín García Trueba
Av. José Antonio, 88
Madrid-13

Liv Ullmann - Michel Piccoli





Ornella Muti - Michel Piccoli

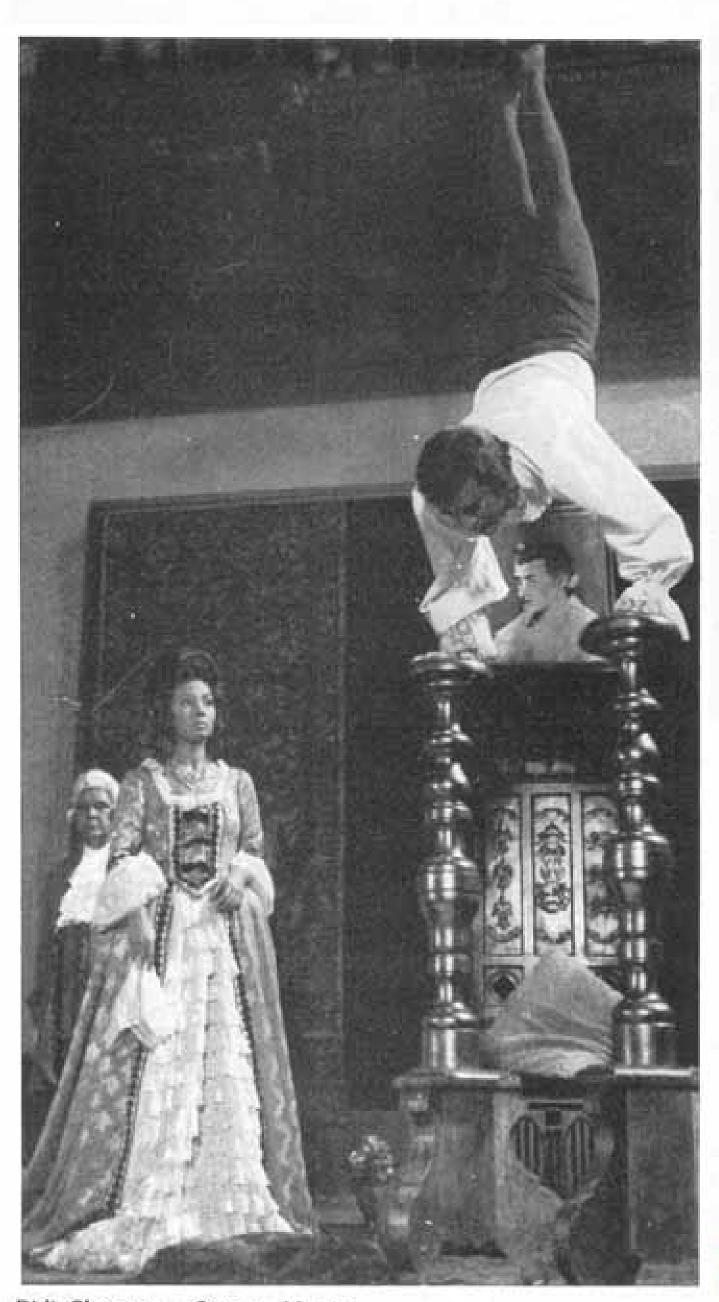
● En los siglos XIV y XV.

Richard, desde su castillo, gobierna parte del territorio. Está casado con una mujer, Leonor, a la que adora. Pero ella muere, y Richard busca una nueva mujer para tratar de olvidar a Leonor. Catherine, la segunda esposa, le da dos hijos, y con ellos transcurre un tiempo hasta que una extraña circunstancia se desarrolla en la vida de Richard. Vuelve a la vida Leonor. Richard mata a su segunda esposa para volver a vivir con Leonor. Pero algo ha cambiado en Leonor, que necesita de la vida de los niños para alimentar la suya. Cuando Richard, desesperado por la muerte de sus hijos, se convence de la perversidad de Leonor ya es tarde. Le han abandonado sus amigos y sus criados. Sus hijos han muerto. Está totalmente solo, acompañado por una mujer perversa. Decide acabar con todo y, montando a caballo con su mujer a la grupa, se precipita al vacío desde un precipicio para devolver a la muerte lo que la pertenece.

● In the XIV and XV centuries.

Richard, from his castle is governing part of the territory. He is married to a woman Leonor, whom he adores. But she dies and Richard looks for another wife to try and make him forget Leonor. Catherine, his second wife, gives him two children and they live together for some time until a strange occurrence takes place in Richard's life. Leonor comes back to life. Richard kills his second wife so he can go back to Leonor again. But something has changed in Leonor, and she needs live children to feed on. When Richard, in despair over his children's death, finally becomes convinced of Leonor's perversity, it is too late; his friends and servants have abandoned him; his children have died; he is completely on his own, accompanied by a perverse woman. He decides to put an end to it all and on horseback with his wife he hurls himself down into a precipice, to give Death back what belongs to it.

LOS HIJOS DE SCARAMOUCHE



Didi Sherman - George Martin

Productora: **A. B. C. Cinematográfica. — Núñez Morgado, 4. Madrid-16.**

Argumento y guión: **George Martin.**

Director: **George Martin.**

Fotografía: **Tomás Pladevall.**

Música: **C. A. M.**

Ambientación: **Tunet Vila.**

Montaje: **Ramón Quadreny.**

Intérpretes: **Paco Calatrava**
Manolo Calatrava
George Martin
Salvatore Borgese
Susan Scott
Didi Sherman
Frank Braña
Chris Huerta
Verónica Miriel

GEVACOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 31 m

Venta al extranjero:
A. B. C. Cinematográfica
Núñez Morgado, 4, Apto. 106
Madrid-16

● Los saltimbanquis François y Emmanuele son identificados como hijos del conde Scaramouche, fruto de un desliz del mismo con una muchacha del pueblo. Sin embargo, de su progenitor sólo han heredado la afición a las mujeres. Contrariamente, su primo George tiene muchos rasgos temperamentales afines a los del conde, y a la muerte del mismo trata de ejercitar su derecho a heredarle. Mas, una vez que han conocido su verdadera condición, François y Emmanuele se dirigen —no sin grandes peripecias— al castillo del conde Scaramouche con el propósito de reclamar la herencia. George trata de quitárselos de en medio, pero la princesa, prometida del mismo, les ayuda. Se produce una pelea descomunal que dura varias horas, y, al final, las circunstancias obligan a pactar a los hijos de Scaramouche y a George.

● The playful children, Francois and Emmanuele are identified as being the children of Count Scaramouche, the result of an affair he had with a village girl. However, they have only inherited from their father his love of women. Their cousin George, on the contrary, has many temperamental straits similar to the Count's ones and when he dies, he tries to exercise his right to the inheritance. But once their true status is revealed, Francois and Emmanuele go to Count Scaramouche's castle, on the way experiencing many dangerous incidents, bent on demanding their inheritance. George tries to get rid of them, but the Princess, his fiancée, helps them. A rather strange fight occurs, lasting for several hours, and in the end, circumstances force an agreement to be reached between Scaramouche's children and George.

Salvatore Borgese - Paco Calatrava



LAS BODAS DE BLANCA

Productora: **José Frade P. C., S. A. — Av. José Antonio, 70. Madrid-13.**
Argumento: **Francisco Regueiro.**
Guión: **Angel Fernández Santos y Francisco Regueiro.**
Director: **Francisco Regueiro.**
Fotografía: **Fernando Arribas.**
Decorados: **Antonio Cortés.**
Montaje: **José Antonio Rojo.**

Intérpretes: **Conchita Velasco**
Isabel Garcés
Javier Escrivá
Francisco Rabal
Claudia Gravy
José Calvo
Charo Soriano
Yolanda Aldehuela
Javier Rivera

Venta al extranjero:
José Frade P. C., S. A.
Av. José Antonio, 70
Madrid-13

EASTMANCOLOR
Panorámica
Duración: 1 h. 29 m.

Javier Escrivá - Conchita Velasco



● Blanca va a casarse por segunda vez. Su anterior matrimonio fue anulado. Pero la noche antes de la pedida decide huir. En la estación se encuentra con su antiguo marido. Hace varios años que no se ven. Los dos siguen queriéndose. Pasan la noche juntos. Pero todo sigue igual. Su marido es impotente con ella.

Al día siguiente se celebra la pedida con su futuro marido, un sordomudo. A esta extraña ceremonia asisten su antiguo marido y una monja de clausura, tía de Blanca. Este insólito banquete de bodas termina en luna de miel. Blanca deja de ser virgen antes de la boda. Al final del día, el sordomudo la abandona.

Blanca vuelve con su antiguo marido. Su existencia estará atada definitivamente a él, en un mundo de ilusión y realidad, de sueños y pesadillas, donde el deseo no tiene cabida.

● Blanca is going to get married for the second time. Her previous marriage was annulled. But the night before her engagement she decides to run away. At the station she meets her former husband. They haven't seen each other for several years, and both still love one another. They spend the night together but everything remains the same: the husband is still impotent with her.

The next day the formal engagement is celebrated with her future husband, a deaf and dumb. Her former husband attends this strange ceremony and also a cloister nun, Blanca's aunt. This unusual engagement ends up in a wedding and honeymoon. Blanca loses her virginity before the wedding. That very day, the deaf and dumb man abandons her.

Blanca goes back to her old husband. Her existence will be tied down to him after all, in a world of illusion and reality, dreams and nightmares, where desire has no place.

Javier Escrivá - Loreto Antonia Samba - Isabel Garcés - Conchita Velasco





Africa Pratt - Alfredo Landa

TIO ¿DE VERDAD VIENEN DE PARIS?

Productora: **Lotus Films, S. A.—Caños del Peral, 2. Madrid-13.**
Argumento y guión: **Mariano Ozores.**
Director: **Mariano Ozores.**
Fotografía: **Manuel Merino.**
Decorados: **Gumersindo Andrés.**
Montaje: **Antonio Ramírez.**

Intérpretes: **Alfredo Landa**
Africa Pratt
Antonio Ozores
Inma de Santi
Rafaela Aparicio

EASTMANCOLOR
Techniscope
Duración: 1 h. 34 m.

Venta al extranjero:
Lotus Films, S. A.
Caños del Peral, 2
Madrid-13



Alfredo Landa - Africa Pratt

● Alberto es un hombre de provincias que viene a la capital para quedarse con sus nueve sobrinos mientras los padres se ausentan diez días.

Parece que Alberto se va a aburrir, pero resulta que ni la hermana de Alberto ni su marido conocen en realidad a sus hijos. Son un pozo de sorpresas. Todas las dudas relacionadas con la educación sexual se dan en las distintas edades de estos chicos, y al marcharse los padres, se destapan, teniendo que resolverlas como buenamente sabe el tío Alberto. Afortunadamente, una vecina, monísima por cierto, ayuda a Alberto en la resolución de todos los problemas, y cuando los padres vuelven, de alguna manera son todos distintos en aquella familia.

● Albert is a provincial man who has come to the capital to stay with his nine nephews and nieces whilst their parents are away for ten days.

It seems Albert is going to be bored there, but it works out that not even Albert's sister, nor her husband really know what their children are like. They are quite surprising. All their doubts about sexual education turn up in the different age groups, and when their parents go away, they come to light and have to be resolved by good old Uncle Albert. Fortunately a neighbour, who is very pretty by the way, helps Albert to resolve all the problems and when the parents come back they are all, in that family a bit different.

NOSOTROS LOS DECENTES

Productora: **Lotus Films, S. A.—Caños del Peral, 2. Madrid-13.**
Argumento: **Juan José Alonso Millán.**
Guión: **Juan José Alonso Millán y Mariano Ozores.**
Director: **Mariano Ozores.**
Fotografía: **Manuel Merino.**
Decorados: **Ramiro Gómez.**
Montaje: **Antonio Ramírez.**

Intérpretes: **Carmen Sevilla**
José Luis López Vázquez
Florinda Chico
Queta Claver
José Luis Baringo
Adrián Ortega

EASTMANCOLOR
Techniscope
Duración: 1 h. 30 m.

Venta al extranjero:
Lotus Films Internacional, S. A.
Caños del Peral, 2
Madrid-13

Carmen Sevilla - José Luis López Vázquez



● Don Roque es una persona decente. Tiene una acreditada tienda de ortopedia en una pequeña ciudad de provincia. Le ayuda su mujer, persona muy enferma, y vive con ellos su hija, a punto de contraer matrimonio con el boticario del pueblo.

Para cuidar a su esposa busca don Roque, con la ayuda del cura, una persona que le pueda servir, y llega a su casa María, una viuda bellísima y atractiva.

El amor surge entre don Roque y María.

Pero como ambos son decentes, la materialización de su amor es imposible.

Las cosas se complican aún más cuando el hijo de don Roque deja el seminario definitivamente y, después de algunos días en su casa, se enamora también de María.

Don Roque enviuda y su vida se transforma totalmente. Pero, al fin, con el consentimiento de sus dos hijos, puede al fin unirse a María.

● Don Roque is a decent chap. He has a well famed orthopedics shop in a small provincial town. His wife helps him: she is a very sick woman and their daughter lives with them, shortly to marry the village chemist.

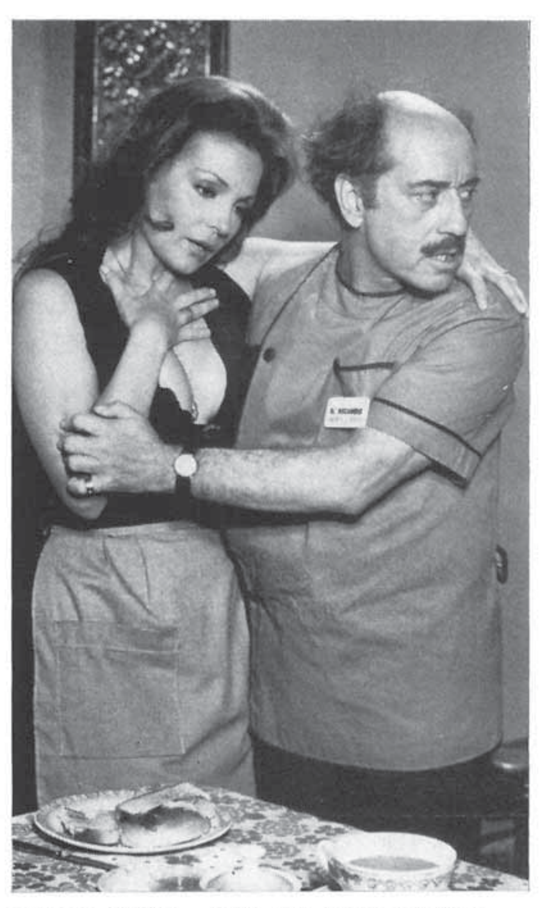
With the priest's help, D. Roque looks for a person to care for his wife and help at home and discovers María, a very pretty and attractive widow.

A love affair occurs between D. Roque and María.

But as they are both decent people, it is impossible for them to materialize their love.

Things become even more complicated when D. Roque's son gives up the seminary and also falls in love with María after he has been at home for a few days.

Don Roque's wife dies and his life becomes completely transformed. But, with the consent of his two children, he is finally able to become united with María.



Carmen Sevilla - José Luis López Vázquez

PAIS, S. A.

Antonio Gamero - Manuel Zarzo - María Luis San José



Productoras: **Alexandra Films, S. A.—Alberto Alcocer, 40. Madrid-16.**
Impala, S. A.—Doctor Fleming, 3. Madrid-16.

Argumento y guión: **Ramón de Diego.**

Adaptación: **Antonio Fraguas.**

Director: **Antonio Fraguas «Forges».**

Fotografía: **José Luis Alcaine.**

Música: **Victor y Diego.**

Decorados: **Gumersindo Andrés.**

Montaje: **Pablo del Amo.**

Intérpretes: **María Luisa San José**
Manuel Zarzo
Fernando Delgado
Paco Algora
Antonio Gamero
Roberto Font
José Ruiz Lifante

EASTMANCOLOR
Panorámica
Duración: 1 h. 42 m.

Venta al extranjero:
Alexandra Films, S. A.
Alberto Alcocer, 40
Madrid-16

● Agapito Hernández, perito agrónomo, tiene una única afición: el gangsterismo. Paralelamente aparecerá una familia de timadores, con la que el aprendiz de gangster tomará contacto, para usarla como banda. Dicha familia consistirá en el abuelo, papá, Manolo y la Loren. Deciden unirse y preparan su gran golpe: el secuestro de un rico industrial. El secuestrado se pone tan contento, ya que tenía el gran problema de una grave inspección y no sabía cómo desaparecer de una forma casual. Don Luis, que así se llama el secuestrado, contacta con sus abogados y les pone al corriente de lo que ocurre. Llega el día de la entrega del rescate y los abogados sacan el dinero de España, pero se lo llevan para siempre. Para hacer desaparecer los libros, don Luis envía a la banda a destruirlos a su propia empresa, en donde son apresados. En cárceles distintas, don Luis, confortablemente, prepara sus fraudes, y nuestros amigos, desde la suya, vieja y sucia, siguen soñando con grandes golpes que algún día realizarán.

● Agapito Hernández, an agronomist, has only one hobby in life: Gangsterism. Alongside this, a family of swindlers will appear, with whom the gangster apprentice will have contacts, to use it as a band. This family will consist of the Grandfather, Papa, Manolo and the Loren. They decide to join forces and prepare their grand hit: kidnap a rich industrialist. The kidnapped man is really pleased since he had an enormous problem with a serious inspection and did not know how to disappear casually. Don Luis, as his name is, gets in touch with his lawyers and tells them all that has happened. The day comes to hand over the ransom and the lawyers take the money out of Spain, but they take it away for ever. To make the books disappear, Don Luis sends the band down to his Company to destroy them, and they are taken prisoners there. In the various prisons, Don Luis is comfortably preparing his frauds and our friends from their old and dirty jail are dreaming of the important robberies they will one day make.

Fernando Delgado




Mark Lester - Britt Ekland

DIABOLICA MALICIA

COPRODUCCION HISPANO-ITALO-ALEMANA

Productoras: **Eguiluz Films. S. A.—Trujillos, 7, 4.° H. Madrid-13.**
Cemo Films.—Roma.
Corona Films.—Munich.

Guión: **Bautista de Lacasa, Eric Khonke, Andrea Bianchi.**

Director: **Andrea Bianchi.**

Fotografía: **Luis Cuadrado.**

Música: **Stelvio Cipriani.**

Decorados: **Emilio Sanz.**

Montaje: **Nicholas Wentworth.**

Intérpretes: **Mark Lester**
Britt Ekland
Hardy Kruger
Lili Palmer
Conchita Montez
Harry Andrews

EASTMANCOLOR
Panorámica
Duración: 1 h. 39 m.

Venta al extranjero:
Eguiluz Films, S. A.
Trujillos, 7, 4.°
Madrid-13



Conchita Montez - Britt Ekland

● En un lugar de la Costa del Sol vive un escritor inglés, Paul Bezant, con su nueva mujer, Elise, y su hijo, Marcos, de doce años.

La anterior mujer del escritor murió en circunstancias extrañas.

Elise trata de investigar qué ocurrió realmente.

El clima de incertidumbre va creciendo a medida que nuevos y ambiguos datos aparecen.

La clave parece poseerla el niño.

Elise piensa que ella puede ser la nueva víctima.

Marcos acaba dominando los resortes psicológicos de Elise hasta que consigue llevarla al borde de la locura.

Sin embargo, pese a todo, parece existir al mismo tiempo una subterránea atracción entre Marcos y Elise.

● An English writer, Paul Bezant is living with his new wife, Elise and their son Marcos, aged twelve, in a spot on the Costa del Sol.

The writer's previous wife had died under strange circumstances and Elise is trying to discover what really happened. The incertitude grows as new, ambiguous information starts cropping up.

It seems that the child has the key to the whole matter. Elise thinks she may become the new victim.

Marcos ends up dominating Elise's psychological springs, until the extent that he manages to bring her to the point of madness. However, in spite of all this, there seems to be some deep attraction between Marcos and Elise at the same time.

LA NOCHE DE LAS GAVIOTAS

Productoras: **Profilmes, S. A.**
Av. Generalísimo, 600. Barcelona-11.
Ancla Century Films.
Paseo de las Delicias, 41. Madrid-7.
Guión: **Amando de Ossorio.**
Director: **Amando de Ossorio.**
Fotografía: **Francisco Sánchez.**
Música: **Antón G. Abril.**
Decorados: **Gumersindo Andrés.**
Montaje: **Pedro del Rey.**

GEVACOLOR
Panorámica
Duración: 1 h. 34 m.

Intérpretes: **Víctor Petit**
María Kosty
Sandra Mozarowsky
Juan Antonio Castro
Julie James
Pilar Vela
Susana Estrada

Venta al extranjero:
Profilmes, S. A.
Av. Generalísimo, 600
Barcelona-11

Juan Antonio Castro - María Kosty



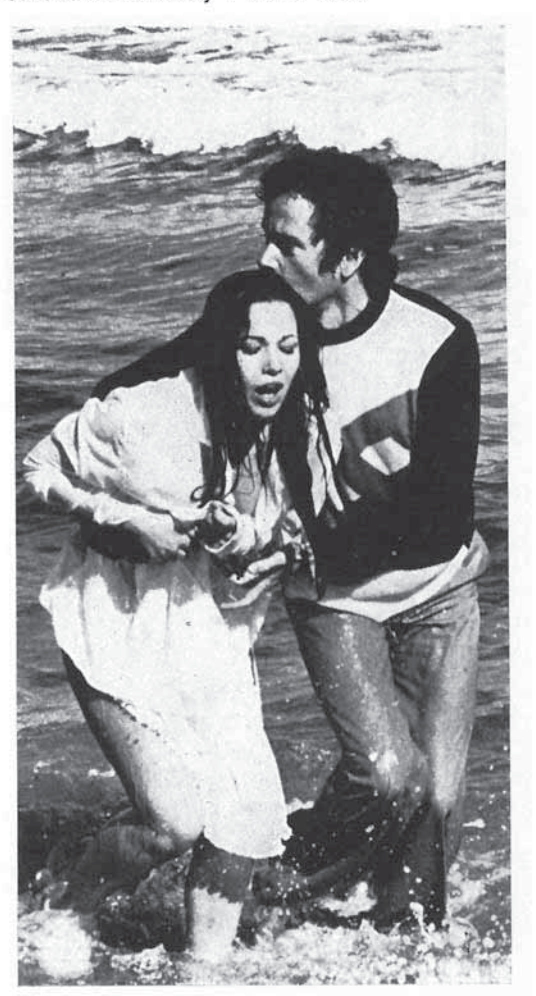
● Henry, un médico joven, y su esposa, Joan, llegan a un pueblecito de la costa para sustituir al que se jubila. Las gentes del pueblo los reciben fríamente. Por la noche se oyen extraños gritos de gaviotas y cánticos. Cuando el médico pregunta por los cánticos y por la desaparición de dos muchachas jóvenes, nadie le contesta. Sólo un débil mental le habla de una leyenda que obliga al pueblo a ofrecer siete jóvenes a los «Caballeros Templarios», que aparecen por la playa durante siete noches seguidas.

Henry y Joan no creen nada de eso; pero aquella noche las mujeres del pueblo van a buscar a Lucy, una chica que les ayuda en la casa. Se la llevan y, como las noches anteriores, la atan a una roca del acantilado. Henry acude en su ayuda y logra rescatarla de los «Caballeros». Si refugian en su casa junto con Joan; pero los «Caballeros» entran en el pueblo y atacan la casa. Huyen en los caballos de los «Templarios», que, sin obedecer, les llevan al templo. Allí destruyen el ídolo que se alimenta de los corazones de las jóvenes víctimas, y con él la horrible pesadilla.

● Henry a young doctor, and his wife Joan arrive at a small village on the coast to substitute the doctor there who has retired. The people in the village receive them very coldly. They hear strange cries of seagulls and canticles at night. When the doctor enquires about the canticles and disappearance of two young girls, nobody answers him. Only a simple, mentally handicapped man speaks to him about a legend which forces the village to offer seven young girls to the «Knights Templar» who appear on the beach during seven consecutive nights.

Henry and Joan do not believe this, but that night, the women in the village come is search of Lucy, a girl who helps them at home. They take her away with them and in the same way as the previous nights they tie her to a rock on the cliffs. Henry goes to help her and manages to rescue her from the «Knights». They hide in his home with Joan but the «Knights» come into the village and attack the house. They flee on the «Templars'» horses which fail to obey them and take them to the Temple. There, they destroy the idol which feeds on the hearts of the young female victims, and with this put an end to the horrible nightmare.

Sandra Mazarowsky - Víctor Petit





Julián Mateos - Sara Lezana

LA CARMEN

Productora: **Richard Films P. C.—Almagro, 11. Madrid-4.**
Argumento, guión y diálogos: **Julio Diamante, Elena Sáez.**
Director: **Julio Diamante.**
Fotografía: **Manuel Rojas.**
Música: **Manolo Sanlúcar.**
Decorados: **Ramiro Gómez.**
Montaje: **Pedro del Rey.**

Intérpretes: **Sara Lezana**
Julián Mateos
Rafael de Córdova
Sebastián Palomo Linares
Carlos Mendi
Yelena Samarina
Enrique «El Cojo»
José Nieto
María Arias
Xan Das Bolas

EASTMANCOLOR
Panorámica
Duración: 1 h. 42 m.

Venta al extranjero:
Richard Films P. C.
Almagro, 11
Madrid-4

● José, joven ex seminarista que cumple en Córdoba su servicio militar, conoce a Carmen, una bailarina flamenca, de la que se enamora perdidamente. Roba para ella, y con tal motivo es encarcelado.

José no soporta la separación, y cuando es conducido por la Guardia Civil en un tren, se fuga del mismo, y llega a Madrid en pos de su ex amante, que vive ahora en compañía de su tío, maestro de bailaores.

Carmen acoge fríamente a José y comienzan entre ambos unas extrañas y tensas relaciones, a espaldas de su antiguo chulo, que vive nuevamente con ella.

Hasta que un día se encuentran José y «El Morao», y los dos hombres pelean entre sí a navajazos, y este último muere en la lucha que sostiene con José.

José pasa a ser «el chulo oficial» de Carmen y, sin darse cuenta de su degradación moral, vive feliz a su lado. Al cabo de algún tiempo, Carmen comienza a prosperar en su vida artística, a cultivar nuevas relaciones... y pasando José a un segundo plano en la vida de ésta, olvidándole por completo.

José enloquece de celos por la actitud de Carmen, y un día, en el camerino del teatro donde actúa, la estrangula con una de sus propias medias.

● José, a young ex-seminarist who is completing his military service in Cordoba, gets to know Carmen, a flamenco dancer, whom he falls hopelessly in love with. He steals for her and because of this is sent to prison.

José cannot bear being separated from her and when the Civil Guards are transferring him by train, he escapes and comes to Madrid in search of his ex-lover who is now living with her uncle, a dancing teacher.

Carmen receives José coldly and strange, tense relations begin between the two of them, behind her former pimp's back, who is now living with her again.

Until the day comes when José and «El Morao» meet, and the two men end up in a fight; the latter dies from the knife wounds with José.

José becomes Carmen's «official pimp» and without realising how he is morally degrading himself, he lives happily at her side. The months go by and Carmen starts to prosper in her artistic life; she makes new relationships... and José moves into a second plane in her life, forgetting completely all about him.

José is mad with jealousy over Carmen's attitude and one day he strangles her with one of her own stockings, in her dressing room in the theatre where she is performing.

Sara Lezana - Carlos Mendi - Sebastián Palomo Linares



AMOR CASI... LIBRE



Productoras: **Paraguas Films, S. A.**
Av. América, 40. Madrid-2.
Kalender Films International, S. A.
Pintor Juan Gris, 5. Madrid-20.

Argumento y guión: **Manuel Summers, Francisco Lara, Francisco Summers.**

Director: **Fernando Merino.**

Fotografía: **Leopoldo Villaseñor (A. T. C.).**

Música: **Carlos A. Vizziello.**

Decorados: **Wolfgang Burman.**

Montaje: **Maruja Soriano.**

EASTMANCOLOR
Panorámica
Duración: 1 h. 37 m

Intérpretes: **José Moratalla**
María Fernanda
Angeles Macua
Beatriz Galbó
Emilio Laguna
Fernando Rubio

Venta al extranjero:
Kalender Films International, S. A.
Pintor Juan Gris, 5
Madrid-20

● Sí, porque el amor libre (sin casi) aún no está plenamente aceptado por estas latitudes, aunque llevamos un paso que de seguir así las cosas...

De cualquier manera, un modesto empleado de provincias, Renato, se ganó un viaje a París (maravillas de los concursos de Televisión) y nos lo devolvieron europeizado —si es que vale la palabra—. Y Renato, un nuevo Renato, regresó otra vez a su capital de provincias como un enloquecido portador de las teorías aprendidas apresuradamente sobre la libertad del sexo, el amor sin ataduras, el amor libre. Lo que sucedió después, naturalmente, es que en la pequeña ciudad las cosas seguían tan conservadoras, más o menos, como antes del viaje; y con las teorías de Renato se organizó un buen escándalo...

● That's right, because free love (with no almosts about it) hasn't been fully accepted around here yet, although if things keep up, at this rate we'll soon be...

Anyway, Renato, a humble office worker from a small town, won a trip to Paris (thanks to the wonders of television contests) and he came back Europenized, if that's the right word to describe his condition. And Renato, the new Renato, returned to his small town once again, but now he was the herald of crash-course theories of sexual freedom, unbridled love, in short, of Free Love. What happened then was that, naturally enough, things continued to be just about as conservative as they had always been in Renato's home town, and his theories caused a real commotion...



Cortometrajes

A flor de piel.—Productora: X Films, S. A. Jorge Juan, 50. Madrid-1. Director: Luis Eduardo Aute. Fotografía: Roberto Gómez. Montaje: Eduardo Biurrun. Intérpretes: Ana Belén, Jaime Chavarri. Color. Normal. 274 m. Ambiente: Una historia de amor frustrada. ¿Por qué? Tal vez por una incapacidad.

A frustrated love story. Why? Perhaps because of incapacity.

A flor de piel



Airiños da miña terra. — Productora: Dédalo Films. Plaza Conde Valle de Suchill, 20. Madrid-15. Director: Guillermo de la Cueva. Fotografía: Alfonso Nieva Trabanco. Montaje: Carlos de la Cueva. Eastmancolor. Normal. 240 m. Ambiente: Un poema de la célebre poetisa gallega Rosalía de Castro. Y son los aires de su tierra los que se reflejan.

A poem by the famous Galician female poet Rosalía de Castro. And it is the airs of her land which are reflected.

Airiños da miña terra



Asturias, sus gentes, sus cosas.—Productora: Dédalo Films. Plaza Conde Valle de Suchill, 20. Madrid-15. Director: Guillermo de la Cueva. Fotografía: Alfonso Nieva Trabanco. Montaje: Carlos de la Cueva. Eastmancolor. Normal. 327 m. Ambiente: A partir de las aguas del río Cares, y terminando en el típico y ancestral baile del Pericote, van desfilando las imágenes de la Asturias marinera, las minas, la siderurgia y el campo, sin perder de vista la artesanía.

Starting from the waters of the river Cares, and ending with the typical, ancestral dance of the Pericote, the images of the sea-life of Asturias, the mines, the steel industry and the fields, not forgetting the artesan life, are shown.

Asturias, sus gentes, sus cosas



Ciencias naturales.—Productora: Cinema X, S. A. Larra, 1, 7.º int. Madrid-4. Director: Augusto Martínez Torres. Fotografía: Juan Ruiz Anchía. Montaje: Marita Martínez-Lázaro. Blanco y negro. Normal. 274 m. Ambiente: A través de una serie de lugares, objetos y mujeres, unidos por unas complejas relaciones, se establece un clima de misterio.

Through a series of places, objects and women, joined by complex relations, an air of mystery is established.

Como la uña de la carne.—Productora: Forja Films. Colombia, 3. Madrid-16. Director: Nino Quevedo. Fotografía: Eduardo Pérez Climent. Montaje: Jesús San José. Eastmancolor. Normal. 300 m. Ambiente: Una glosa sobre la despedida de Jimena y Rodrigo en el Monasterio de San Pedro de Cardeña.

A commentary on the farewell of Jimena and Rodrigo at the Monastery of Saint Peter of Cardeña.

¿Eh?—Productora: Cinema X, S. A. Larra, 1, 7.° interior. Madrid-4. Director: Ignacio Amado. Fotografía: Juan Anchía, Inacu Ezquita, Juan Alarma y David Rizo. Montaje: Marita Martínez-Lázaro. Color. Panorámica. 300 m. Ambiente: ¿Eh? es una pregunta sobre el significado de los gestos y la expresión corporal en el deporte.

«Eh?» is a question about the meaning of gestures and corporal expression in sports.

Cristino de Vera



Cristino de Vera. — Productora: Melies Films-Juan Gabriel Tharrats. Castelar, 7. Madrid-28. Director: Juan Gabriel Tharrats. Fotografía: Isidro Muro Prats. Montaje: Miguel Angel L. Santamaría. Eastmancolor. Normal. 340 m. Ambiente: La obra y pensamiento del pintor tinerfeño aposentado en Madrid, Cristino de Vera, reflejada a través de un relato en el que se valora tanto su pintura como las ideas que le han llevado a ese estilo pictórico tan peculiar.

The work and thinking of the Tenerife painter, established in Madrid, Cristino de Vera, reflected through a story in which his painting and the ideas leading him to this very strange pictoric style is assessed.

Descubrimiento del túnel submarino mayor del mundo.—Productora: Cinema X, S. A. Larra ,1, 7.° int. Madrid-4. Director: Antonio Guerra. Fotografía: Pedro Antonio Saura. Montaje: A. M. Torres y Alvaro del Amo. Eastmancolor. Normal. 246 m. Ambiente: El descubrimiento del túnel submarino mayor del mundo por la «Expedición Atlántida».

The discovery of the largest underwater tunnel in the world, by the «Atlantida Expedition».

El viaje a Mannheim.—Productora: Cinema X, S. A. Larra, 1. 7.° int. Madrid-4. Director: Augusto M. Torres. Fotografía: Enrique Díaz de Diego y Juan Ruiz Anchía. Montaje: Augusto M. Torres. Eastmancolor. Normal. 300 m. Actores: Concha Gregori y Héctor Valles. Ambiente: Durante el desayuno, una pareja se despide porque él va a emprender un corto viaje. En realidad, pasa unos días en una casa cercana espiándola a ella. Una vez pasado el plazo, da por finalizado su «viaje». Durante la merienda, ella le pregunta por Mannheim, la ciudad que «ha visitado».

At breakfast, a couple takes leave of one another as he is going to make a short trip. He is really going to spend a few days in a nearby house spying on her. Once the time is up, he ends his «trip». At tea-time she asks him about Mannheim, the town he «has visited».

En un París imaginario



En un París imaginario.—Productora: La Salamandra P. C. Valderrey, 24. Madrid-35. Director: Fernando Colomo. Fotografía: Javier Aguirresarobe. Montaje: Ana María Romero Marchent. Intérpretes: Paco Algora, Silvia Vivó y

Juan Lombardero. Eastmancolor. Normal. 424 metros. Ambiente: Dos españoles, de paso por París, encuentran a una compatriota que reside en la ciudad. Uno de ellos intima con la chica, cena en su apartamento y pretende quedarse a dormir con la excusa de estar ya cerrado el metro...

Two Spaniards on their way through Paris, meet a Spanish girl who lives in the city. One of them gets on close terms with the girl, has dinner in her apartment and tries to stay there with her and spend the night on the pretense that the Metro has already closed...

Escorial infinito.—Productora: Producciones Rafael Gordon. Sancho Dávila, 7. Madrid-2. Director: Augusto Brunet. Fotografía: Augusto Brunet. Montaje: Jesús San José. Color. Normal. 400 m. Ambiente: Real Monasterio de San Lorenzo del Escorial, posiblemente el monumento más definitorio de la arquitectura y de la historia de España. La expresividad y grandeza de esta obra no terminan en sí mismas, constituyendo una inolvidable sinfonía.

The Royal Monastery of San Lorenzo del Escorial, possibly the most conclusive monument in architecture and in the history of Spain. The expressiveness and grandeur of this work do not end there but constitute an unforgettable symphony.

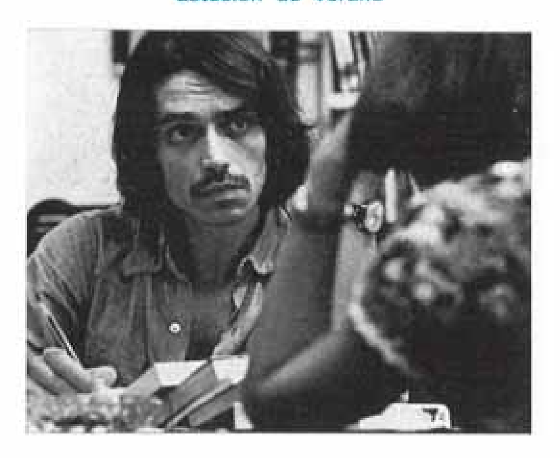
Escultura para un paisaje



Esculturas para un paisaje.—Productora: Cinecorto, S. A. Velázquez, 129. Madrid-6. Director: Adela Medrano. Fotografía: Carlos Alvarez. Montaje: José Luis Peláez. Color. Normal. 700 m. Ambiente: Las grandes obras públicas, con su alteración del paisaje, deben tener muy en cuenta los aspectos estéticos. La escultura moderna se integra armónicamente en la autopista.

The large public works which so alter the landscape; the esthetic aspects of same should be taken into close consideration. Modern sculpture is harmoniously integrated in the highway.

Estación de verano



Estación de verano.—Gipeca Producciones. Mayor, 73. Madrid-13. Director: Emiliano de Pedraza. Fotografía: Miguel Angel Cóndor. Montaje: Augusto Martínez Torres. Color. Normal. 301 m. Ambiente: ¿Qué puede desatar en un hombre de personalidad autista la ruptura con la mujer que ama?

What can happen in a man with an autistic personality, if he breaks with the woman he loves?

Europa nuclear.—Productora: Cinetécnica, S. A. Canillas, 42. Madrid-2. Director: Eduardo Ducay. Fotografía: Jorge Herrero. Montaje: Gloria Carrión. Eastmancolor. Normal. 1.134 m. Ambiente: La interrelación de los países europeos se manifiesta también en el campo energético. La electricidad de origen nuclear es ya una realidad, a través de las principales instalaciones de Inglaterra, Suiza, Italia, Francia, Bélgica, Alemania, Suecia y España, con especial atención hacia los aspectos ecológicos.

Inter-relations between European countries is also manifest in the energy field. Nuclear origin electricity is now a reality, through the main installations in England, Switzerland, Italy, France, Belgium, Germany, Sweden and Spain, paying special attention to the ecological aspects.

Exosmosis.—Productora: Estudios Cinematográficos Roma, S. A. Carretera de Irún, km 11,700. Madrid-34. Director: Javier Aguirre. Fotografía: Francisco Sempere. Montaje: Marieli Valero. Eastmancolor. Panorámica. 300 m. Ambiente: Selección antológica de la obra del artista español Francisco Sobrino. Se pretende examinar la obra de Sobrino desde un punto de vista de invención y creación del cine.

Anthological selection of the work by the Spanish artist Francisco Sobrino. The idea is to examine Sobrino's work from the point of view of invention and creation of cinema.

Flamenco.—Productora: Ismael González. Galileo, 45. Madrid-15. Director: Francisco Aguirre. Fotografía: Francisco Aguirre. Montaje: Arcofón, S. A. Eastmancolor. Panorámica. 600 metros. Ambiente: Estudio sobre la música, cante y baile flamenco.

Study of music, singing and the Flamenco dance.

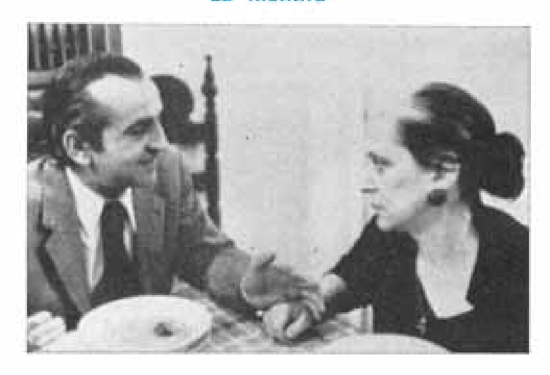
La gorra.—Productora: Ordax Films. Princesa, 3, duplicado, piso 17. Madrid-25. Director: Jesús Ordax. Fotografía: Pablo Ripoll. Montaje: Guillermo S. Maldonado. Intérpretes: Fernando Sancho. José Isbert, María Isbert, José Manuel Salgado. Eastmancolor. Normal. 300 m. Ambiente: Alfredo, que está cumpliendo el servicio militar, tiene un hermanito de siete años, llamado Toñín. Este se siente atraído por el uniforme de su hermano. Quita a su hermano la gorra, y hace lo mismo con la gorra del sargento.

Alfredo who is completing his military service, has a seven year old brother called Toñín. He is attracted by his brother's uniform. He takes his brother's cap off and does the same to the sergeant's cap.

La gorra



La mentira



La mentira.—Productora: Cometa Films. Lagasca, 119. Madrid-6. Director: Roberto Fandiño. Fotografía: Tucho Rodríguez. Montaje: Roberto Fandiño. Color. Normal. 726 m. Ambiente: La historia de una familia de un pueblo castellano, con las frustraciones de un hijo solterón y una madre que, teniendo tres hijos, no ha tenido nietos.

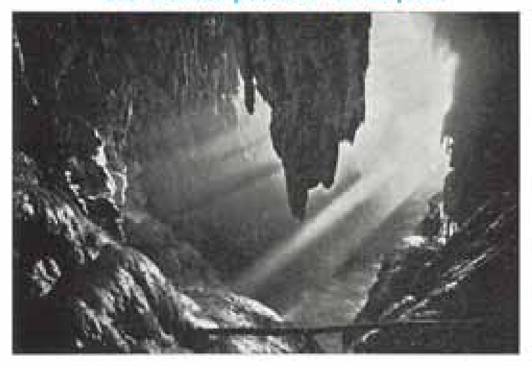
The story of a family in a village in Castile; the frustrations of a bachelor son and a mother who, with three children, has not got any grandchildren.

Las últimas postales de Stephen.—Productora: Aro Films. Baviera, 4. Madrid-2. Director: César Ardavín. Fotografía: Raúl Pérez Cubero. Montaje: Magdalena Pulido. Eastmancolor. Panorámica. 300 m. Ambiente: Las últimas postales que Stephen —un extranjero en viaje por España— envía a un amigo suyo español muestran, a través de los más diversos lugares de la geografía hispana, cómo ese viajero, que llegó imbuido de prejuicios, acabará comprendiendo y amando al país que visita y al que, cuando llegue el momento de la partida, deseará volver.

The last post-cards which Stephen —a foreigner travelling through Spain— sends a Spanish friend of his, reveal, through the most diverse places in the Spanish geography, how

this traveller, who arrived in the country full of prejudices, will end up understanding and loving the Country he is visiting and to which, when the time comes for him to leave, he will want to return.

Las últimas postales de Stephen



Los habitantes de Antequera.—Productora: Gipeca Producciones. Mayor, 13. Madrid-13. Director: Juan Manuel Calvo. Fotografía: Miguel Angel Cóndor. Montaje: Miguel Angel Cóndor y Juan Manuel Calvo. Eastmancolor. Scope. 658 m. Ambiente: Andalucía, Antequera, sus habitantes, sus opiniones. Un documento que pretende recoger, sin apriorismo, la realidad de esta ciudad del sur de España.

Andalusia. Antequera, its inhabitants, their opinions. A document aiming at showing the real situation of this city in the South of Spain, without apriorism.

Mármoles que fraguan



Mármoles que fraguan.—Productora: Cinecorto, S. A. Velázquez, 129. Madrid-6. Director: L. Enrique Torán. Fotografía: Carlos Alvarez. Montaje: José Luis Peláez. Color. Normal. 600 m. Ambiente: España es un país adelantado en los estilos arquitectónicos. La historia del cemento está íntimamente unida a la evolución de la construcción en este siglo.

Spain is a modern country as regards architectonic styles. The history of cement is closely linked with the development of construction during this century.

Mi Marilyn.—Productora: X Films, S. A. Jorge Juan, 50. Madrid-1. Director: José Luis Garci. Fotografía: Francisco Madurga. Montaje: Miguel González Sinde. Eastmancolor. Normal. 384 m. Ambiente: «Mi Marilyn» es algo más que un recorrido sentimental y crítico de una de las figuras míticas del siglo XX. Porque nos ofrece, además, el testimonio agridulce del despertar sexual de una generación española y concreta.

«Mi Marilyn» is something more than a mere sentimental and critical study of the mythical figures of the XX century. Because it also offers us the sweet and bitter taste of the sexual awakening of a specific, Spanish generation.

Michana



Michana.—Productora: Ascle. Toledo, 22. Mirasol de San Cugat (Barcelona). Director: Carlos Mira. Fotografía: Tomás Pladevall. Montaje: Pablo G. del Amo. Eastmancolor. Normal. 300 m. Ambiente: A través de la historia del asesinato de un marginado se refleja un ambiente y unas técnicas agrícolas milenarias, que hoy están desapareciendo, en un pueblo de la sierra de Aitana, en Alicante.

In the course of the story of the murder of a marginated man, an atmosphere, and absolete farming techniques are reflected, which are today disappearing, in a village in the mountains of Aitana, in Alicante.

Mujer.—Productora: Ismael González. Galileo, 45. Madrid-15. Director: Francisco Aguirre. Fotografía: Antonio Ballesteros. Montaje: Arcofón, S. A. Eastmancolor. Panorámica. 900 m. Ambiente: Una mujer cuenta cómo llegó a prostituirse.

A woman tells how she came to be a prostitute.

Museo Naval número 1.—Productora: Ismael González. Galileo, 45. Madrid-15. Director: Ismael González. Fotografía: Antonio Ballesteros. Montaje: Arcofón, S. A. Eastmancolor. Panorámica. 500 m. Ambiente: A través del Museo Naval descubre la evolución de la Marina española.

The evolution of the Spanish Navy is revealed through the Naval Museum.

Naturaleza y recreo.—Productora: Inarci Films, S. A. Avda. Mediterráneo, 47. Madrid-30. Director: José J. Canals Boyer. Fotografía: Carlos Suárez Morilla. Montaje: José Salcedo Palomeque. Eastmancolor. Panorámica. 430 m. Ambiente: La creación y adecuación de Zonas Recreativas realizadas por el Instituto Nacional para la Conservación de la Naturaleza, «ICONA», en las provincias de Huesca, Lérida, Barcelona, Valencia, Soria, Segovia y Avila.

The creation and adaptation of Recreation Zones sponsored by the National Institute for the Preservation of Nature, «ICONA» in the Provinces of Huesca, Lérida, Barcelona, Valencia, Soria, Segovia and Avila.

Nostalgia al biés.—Productora: Brique. Padre Xifré, 3, of. 66. Madrid-2. Director: Jesús García de Dueñas. Fotografía: Julián Hurtado. Eastmancolor. Normal. 294 m. Ambiente: Aprovechando álbumes de recuerdos de familia de las dos integrantes del conjunto musical «Vainica Doble», y apoyándose en las canciones de «Heliotropo», recorre el universo personal nostálgico evocado por las canciones.

Using family souvenir albums of the two members of the musical group «Vainica Doble» and based on the songs of «Heliotropo», we visit the personal, nostalgic world evoked by the songs.



Vainica doble

Operación Luna.—Productora: S. Films Pablo Núñez. Guzmán el Bueno, 4. Madrid-15. Director: Pablo Núñez. Fotografía: Carlos Martínez. Montaje: Julio Peña. Eastmancolor. Normal. 275 m. Dibujos animados. Ambiente: Base de lanzamiento de cohetes a la Luna. Se va a lanzar un cohete con astronauta. En este preciso momento se dan cuenta de que la Luna ha sido robada por el enemigo. El

Operación Luna



agente secreto John Pomm 017 y sus amigos van al país del enemigo para rescatar a la Luna, cosa que consiguen después de varias incidencias.

Rocket launching base to the Moon. A rocket is going to be launched with an astronaut. At this precise moment they realise that the Moon has been stolen by the enemy. The secret agent, John Pomm 017 and his friends go to the enemy country to rescue the Moon, which they succeed in doing after varios incidents.

Pasaporte para la paz.—Productora: Aro Films. Baviera, 4. Madrid-2. Director: César Ardavín. Fotografía: Raúl Pérez Cubero. Montaje: Magdalena Pulido. Eastmancolor. Panorámica. 300 m. Ambiente: Stephen, súbdito suizo funcionario de la O. I. T., viene a hacer un viaje turístico por España a instancias de un amigo suyo español. Va enviando a este último una colección de postales de los lugares que visita y cuyos comentarios van demostrando su evolución ante el conocimiento del país y cómo sus prejuicios se van borrando ante las realidades que contempla.

Stephen, a Swiss government employee of the O. I. T. comes to Spain as a tourist, invited over by a Spanish friend of his. He sends this friend a collection of post-cards from the places he visits and his remarks show how he is changing as he gets toknow the country and how his prejudices are being wiped away in view of the realities he is seeing before him.

Perú y España.—Productora: Ismael González. Galileo, 45. Madrid-15. Director: Luis Revenga. Fotografía: Gerardo López. Montaje: Arcofón, S. A. Eastmancolor. Panorámica. 680 m. Ambiente: La unión de la cultura hispana y la cultura peruana.

The union of Spanish culture and Peruvian culture.

Pisa y crianza.—Productora: Aro Films. Baviera, 4. Madrid-2. Director: César Ardavín. Fotografía: Raúl Pérez Cubero. Montaje: Magdalena Pulido. Eastmancolor. Panorámica. 300 m. Ambiente: Muestra aquellos lugares de España de tradición vinícola, donde se realizará, primero, la pisa de la uva y, más tarde, la crianza del mosto. Infinidad de curiosidades y los diferentes modos, según regiones y tipos de vino, en que éstos van envejeciendo, haciéndose añejos, guardando en su seno la alegría del sol que un día les dio vida.

The film shows various spots in Spain with a wine tradition, where first the grapes will be trodden on, and later on the must will be obtained. An infinite number of curiosities and the different ways, depending on the different regions and types of wine, where these are aged, making them a good vintage, whilst keeping the gay humour of the sun, which one day gave them life.

Recetario.—Productora: Aro Films. Baviera, 4. Madrid-2. Director: César Ardavín. Fotografía: Raúl Pérez Cubero. Montaje: Magdalena Pulido. Eastmancolor. Panorámica. 300 m. Ambiente: Los vinos, dentro de las más curiosas y varias bodegas de la geografía española, van envejeciendo y son objeto de las últimas operaciones, que acabarán configurándoles su personalidad, como si fueran seres.

Wines, in the very curious and varied wine vaults of the Spanish geography, are aged and subject to the final operations which give them their personality, as if they were human beings.

Saudade.—Productora: Dédalo Films. Plaza Conde Valle de Suchill, 20. Madrid-15. Director: Guillermo de la Cueva. Fotografía: Alfonso Nieva Trabanco. Montaje. Carlos de la Cueva. Eastmancolor. Normal. 280 m. Ambiente: Con

Saudade



toda la evocación que esa palabra tiene para el alma gallega, «Saudade» refleja la intimidad y lirismo de la Galicia rural. La Galicia medieval, con sus monjes y carros, que aún hoy siguen cumpliendo su labor; la emigración, el dejar la tierra que le vio nacer...

This word evokes for the Galician heart, the intimacy and lyricism of the rural Galicia. The medaeval Galicia with its monks and carts, which even today continue their work; emigration; leaving the land which watched them being born...

Semana Santa en Cuenca.—Productora: Meridión Film. Valderrey, 24. Madrid-35. Director: Rafael Pérez Madero. Fotografía: Antonio Cuevas. Montaje: José Salcedo. Eastmancolor. Semipanorámica. 490 m. Ambiente: Visión objetiva del acontecimiento sociológico de una Semana Santa castellana.

An objective view of the sociological event of a Holy Week in Castile.

Semana Santa en Cuenca



Silos, siglos.—Productora: Forja Films. Colombia, 3. Madrid-16. Director: Nino Quevedo. Fotografía: Eduardo Pérez Climent. Montaje: Jesús San José. Eastmancolor. Normal. 300 m. Ambiente: Algunos aspectos del Monasterio de Santo Domingo de Silos.
Some aspects of the Monastery of Santo Domingo de Silos.

Start.—Productora: Ismael González. Galileo, 45. Madrid-15. Director: Luis Revenga. Fotografía: Luis Vallhonrat. Color. 300 m. Ambiente: Una visión del mundo de la pintura a través de sus máximos exponentes actuales en España.

A view of the world of painting, through its maximum topical exponents in Spain.

Tierras de vino.—Productora: Aro Films. Baviera, 8. Madrid-2. Director: César Ardavín. Fotografía: Raúl Pérez Cubero. Montaje: Magdalena Pulido. Eastmancolor. Panorámica. 300 metros. Ambiente: Un recorrido por todas las comarcas vinícolas de España más representativas, para presentar, dentro de tan variada geografía y escenarios, modos y costumbres del arte de vendimiar.

A journey across the wine districts of Spain presenting the fashions and customs of the wine-growing art, within this highly varied geography and setting.

Trailer.—Productora: Rafael Gordon. Sancho Dávila, 7. Madrid-2. Director: Jorge Gordon. Fotografía: Miguel Angel Martín. Montaje: Jesús San José. Eastmancolor. Normal. 450 m. Intérpretes: Raquel Terrados, Kristine Doll, Aurea Balboa, Rafael Gordon, Jesús San José, José A. Pangua y Augusto Brunet. Ambiente: Semblanzas de películas inmortales, recreación de escenas ya clásicas que han enseñado a disfrutar del cine.

Aspects of immortal films, recreation of already classic scenes, which have shown us how to enjoy the cinema.

Trailer



Underwelles.—Productora: Ismael González. Galileo, 45. Madrid-15. Director: Javier Aguirre. Fotografía: Antonio Ballesteros. Montaje: Mariely Valero. Eastmancolor. Panorámica. 300 m. Ambiente: Homenaje a Orson Welles y su personalidad artística.

Homage paid to Orson Welles and his artistic personality.


Vía libre al tráfico

Vía libre al tráfico.—Productora: X Films. Jorge Juan, 50. Madrid-1. Director: Gabriel Blanco. Fotografía: José Luis Alcaine, Alfredo Fernández, José Miguel Sáez, Roberto Gómez y Alberto Franco. Montaje: José Luis Berlanga. Blanco y negro y Color. Normal. 630 m. Ambiente: Una organización para el desarrollo está actuando. Una propuesta de su sección de tráfico: eliminar monumentos, árboles y peatones, que se encuentran desplazados y en peligro, que impiden el esplendor del tráfico en la gran ciudad, cuyos verdaderos habitantes son los automóviles.

An Organization for development is in operation. A proposal from its Traffic Department: eliminate monument, trees and pedestrians who are out of place and in danger; who are impeding the splendor of traffic in the large city, whose true inhabitants are automobiles.

Vibraciones oscilatorias.—Productora: Estudios Cinematográficos Roma, S. A. Carretera de Irún, km 11.700. Madrid-34. Director: Javier Aguirre. Fotografía: Francisco Sempere. Montaje: Mariele Valero. Eastmancolor. Panorámica. 300 m. Ambiente: La obra escultórica de Günter Haese. A través de la exposición se pretende mostrar, ahondando en ello, las posibilidades abstractas de la imagen.

The sculpture üork of Günter Haese. Through the exhibition, the abstract possibilities of the image are shown in depth.

Zóbel, un tema.—Productora: Meridion Films. Valderrey, 24, 7.°. Madrid-35. Director: José Esteban Lasala. Fotografía: Antonio Cuevas. Montaje: Ana María Romero Marchent. Eastmancolor. Semipanorámica. 240 m. Ambiente: Proceso de creación de un cuadro del pintor Fernando Zóbel. Elaboración de bocetos, dibujos, que, a partir de un paisaje real, llevan a la interpretación abstracta del mismo.

Creative process of a picture by the painter Fernando Zóbel; cartoons, drawings, which based on a real lanscape, lead to the abstract interpretation of same.

uniespaña

1976

PARA LA DIFUSION DEL CINE ESPAÑOL EN EL MUNDO